



X Convocatória do Concurso de História para jovens «Eustory»

Bem-vindo à décima edição do Concurso de História para jovens. A rede Eustory promove este concurso na América, Espanha e Portugal através da Real Maestranza de Caballería de Ronda, entidade que organiza o concurso em colaboração com a Associação de Professores de Geografia e História de Bachillerato de Andalucía, Hespérides, e a Associação de Professores de História de Portugal.

Concorrer ao Eustory pode dar-te a oportunidade de obteres prémios em dinheiro e, participares nas Academias de História (fóruns de encontro e debate sobre temas da história europeia), com jovens europeus de mais de vinte países.

Estudantes de toda a Espanha e Portugal participaram desde 2008 nas Academias de História, em Berlim, Bruxelas, Minsk, Gdansk, Ronda, Madrid, Skuol, Tromso, Veneza, Liubliana, Helsínquia, Sofia, Oslo, Olsztyn, Talin, Narva, Budapeste, Praga, Tbilisi, etc. Participar numa das Academias, que se organizam anualmente, ajudar-te-á a praticar o idioma inglês, língua oficial nestes fóruns, permitir-te-á o encontro com pessoas que se interessam e valorizam a História e com as quais poderás trocar ideias, comparar e refletir sobre o passado e o presente do nosso continente.

O TUTOR do teu projeto tem muita importância, e pode ser um adulto. Depois de decidires qual o tema que queres desenvolver, o tutor poderá ajudar-te a definir as principais linhas de investigação, a selecionar a informação pertinente e credível que encontres ou que ele mesmo te possa disponibilizar. Poderá indicar-te pessoas para entrevistas explicando-te o porquê dessas escolhas, bem como quais os arquivos, bibliotecas, hemerotecas e museus a consultar. Ter um tutor é muito importante para participar no concurso. Seja ele teu professor, familiar, ou outro, pode orientar-te no processo de planificação e investigação do teu projeto. Caso um tutor participe no teu trabalho, e este seja premiado, ser-lhe-á entregue um prémio em dinheiro.

Este concurso premeia a iniciativa, o rigor, a metodologia de trabalho, a mobilização de informação, tendo sempre em consideração os contextos familiar, local e regional em que te inseres e os critérios utilizados na consecução do trabalho.

Não te esqueças que deves ser tu a encontrar os dados e a relacioná-los, de uma forma clara e original, o que deve ser evidente quando escreveres o teu relatório.

Tema da la X Convocatória del Concurso de História para Jovens Eustory-RMR «Património Histórico»

Que ideia tens do que é o património histórico? Na tua região existem evidências culturais —edifícios, objetos, documentos— que possas considerar como elementos chave de identidade cultural? Propões-te investigar a sua história e explicá-la? Sabes da existência de monumentos que por algum motivo já não existam? A tua família conserva algum quadro, livro, ou documento antigo a partir dos quais possas reconstruir a sua história e explicar-nos se, para ti, deve ser conservado e protegido? A conceção do que é ou não património e a sua conservação foi sempre a mesma na tua família, na tua localidade, ou evoluiu ao longo dos anos? Que influência pensas que tenha havido para a sua proteção, ou não?

Ao visitares museus, bibliotecas, arquivos históricos, catálogos de obras de arte e de património, disponíveis na internet, realizares entrevistas a especialistas ou pessoas que tivessem vivido durante o período histórico que queres trabalhar, podes encontrar informação sobre a sua história e se existem ainda, ou não. Poderás encontrar motivos pelo qual foram conservados ou destruídos. A repercussão que determinados monumentos, livros, documentos, obras de arte, casas, zonas históricas,

zonas arqueológicas, etc, têm no teu meio familiar, local, regional, nacional e internacional, estão intimamente relacionadas com questões de identidade. Por um lado, o património histórico está reconhecido juridicamente e por outro, existem diversos exemplos da sua destruição por motivos religiosos —Palmira, Budas do Afeganistão; por motivos ideológicos— como a queima de livros no período nazi; por necessidade de ganhar dinheiro ou, devido ao que alguns chamariam de «progresso» (por exemplo, a destruição de edifícios históricos em meios urbanos).

A diversidade de situações pode ser surpreendente: obras de arte resgatadas após roubos espetaculares; despojos de guerra ou tesouros no fundo do mar; livros; documentos inéditos que descubras na biblioteca; espaços vazios indicativos da existência de edifícios ou objetos agora desaparecidos.

Não te pedimos um trabalho formal descritivo. Propomos-te que através de um exemplo que te seja próximo e acessível, tomes consciência do valor do património histórico. Investiga, reflete e participa!

Tarefa

SELECIONA um tema sobre o qual possas investigar, relacionando-o com a tua zona.

INVESTIGA e obtém informação, sê criativo, questiona e indaga tudo aquilo que descobrires.

CONSIDERA e relaciona todo o contexto histórico no qual se insere o teu trabalho, com a tua história local.

UTILIZA uma metodologia que te auxilie a planificar as atividades, a gerir o tempo, a pesquisar e a selecionar a informação recolhida.

DESCREVE de modo claro e objetivo toda a informação.

AVALIA os resultados obtidos a partir da tua perspetiva.

REFLETE, num relatório suplementar, sobre o procedimento que utilizaste para a recolha de informação, o que te tenha chamado à atenção sobre o tema ou temas para realizares o teu trabalho, as fases pelas

quais passaste e quais os aspetos da investigação que consideraste mais fáceis e mais difíceis

INDICA no teu trabalho todas as fontes que utilizaste: bibliográficas, arquivistas, fotográficas, audiovisuais, sites na Internet, entrevistas e outros.

A PARTICIPAÇÃO está aberta a alunos do 9º ano, secundário e cursos profissionais do ensino secundário, menores de 21 anos. Os trabalhos podem realizar-se individualmente ou em grupo, nomeadamente uma turma. Só é permitido um trabalho por pessoa ou por grupo.

OS ESTUDANTES AMERICANOS, entre os 14 e 21 anos —exceto universitários— de qualquer estado, estão convidados a participar nesta edição —coordenada por um centro espanhol ou português— criando equipas mistas de trabalho—, ou individualmente, trazendo uma perspetiva de origem americana em relação ao continente europeu. O júri avaliará as iniciativas conjuntas promovidas pelos tutores e por outros centros de ensino.

Requisitos para participar

O TEMA DA OBRA tem de estar relacionado com o meio que te rodeia, quer seja humano ou geográfico e a área de conhecimento solicitada. O projeto tem que estar vinculado ao meio que te rodeia e que seja crucial para a zona e para os habitantes do mesmo.

O FORMATO É LIVRE. Trabalhos escritos, apresentação multimédia, criação de uma página web, blog, vídeo, áudio, fotografia, obras de arte, textos dramatizados... Podes apresentar o projeto da forma que consideres melhor. Mesmo assim, o projeto está sujeito às seguintes regras: não deve exceder as 100 páginas com duplo espaçamento; no caso de apresentações tridimensionais (exposição, dramatizações, etc.) não deves enviar o produto final, mas uma documentação fotográfica acompanhada de um relatório de procedimento. Todos os trabalhos devem ser acompanhados de um relatório de procedimento elaborado conjuntamente com o teu tutor.

TODAS AS FONTES utilizadas no trabalho, assim como as transcrições de conteúdos e citações literárias (inclusive as retiradas da internet), têm de estar obrigatoriamente assinaladas na bibliografia. O auxílio e apoio dado pelo tutor devem ser indicados

no formulário de participação. Como participante deves estar disponível para apresentar o teu trabalho a um júri, caso seja necessário.

DIZ-NOS O QUE APRENDESTES quando terminares o teu trabalho. Relata as tuas conclusões.

NO FINAL, tens de apresentar:

- Trabalho.
- Relatório de procedimento em que expliques a organização do trabalho (dificuldades, fases de desenvolvimento, ajudas externas, etc.), as fontes de informação utilizadas (bibliografias, arquivos, páginas web, etc.) e as conclusões, onde indiques o que aprenderam, e qual a mais-valia que retiraram dessa aprendizagem.
- Relatório do tutor explicando as razões e os objetivos que levaram à escolha e à realização do projeto, o seu enquadramento e a sua contextualização, bem como a impressão geral do trabalho apresentado assim como dos participantes.

A DATA LIMITE DE RECEÇÃO DOS TRABALHOS a concurso é o dia 16 de agosto de 2017. A data do carimbo dos correios é a data considerada.

Prémios

Poderás receber prémios em dinheiro e, sobretudo, a oportunidade de participar numa das Academias de História. Nesta convocatória extraordinária os estudantes que não residam em Espanha e Portugal não estão incluídos, em princípio, como candidatos às Academias de História.

Academia de História: Seminários organizados e financiados pela organização Eustory que têm lugar em toda a Europa. Os vencedores dos diferentes concursos têm a oportunidade de participar num deles para debater e investigar sobre um tema em concreto, durante uma semana. Terás acesso a toda a informação para poder investigar sobre um tema específico. Poderás, assim, conhecer outros países e novos companheiros de toda a Europa.

Prémios Alunos/Tutor:

Um 1º prémio de 2.500 euros alunos/1250 € Tutor
Quatro 2ºs prémios de 1000 € alunos/500 € Tutor
Cinco 3ºs prémios de 500 € alunos/250 € Tutor
Dez prémios de 200 € alunos/ 100 Tutor

Envio

- Preenche o formulário de participação em: www.eustory.es
- Envia o trabalho para a seguinte direção de correio eletrónico: concurso@eustory.es

Quem somos?

Eustory. «Aprender investigando» é o conceito básico que está subjacente a todas as competições do Eustory. Todos os anos muitos jovens dos países membros do Eustory iniciam uma viagem pela História, embrenhando-se em inúmeros e diversos temas.

Os estudantes investigam e refletem a História sobre diferentes perspetivas e retiram as suas próprias conclusões, libertando-se de preconceitos previamente estabelecidos, desenvolvendo a capacidade de refletir criticamente. Neste sentido, cimentam as bases para uma participação ativa na sociedade civil.

Promovida pela Fundação Korber-Stiftung da Alemanha, Eustory é uma organização europeia formada por organizações civis independentes. Organiza concursos de História para jovens europeus e:

- Oferece o diálogo sobre a estabelecer encontros e facilitar o espaço para a história e o futuro da Europa mediante seminários internacionais para jovens;
- Fomenta a relevância da História para um futuro

europeu através de conferências e seminários internacionais;

- Proporciona material de debate sobre a História da Europa através das suas publicações;
- Conta com a participação de associações e de estudantes da Suécia, Noruega, Estónia, Finlândia, Rússia, Lituânia, Dinamarca, Reino Unido, Polónia, Bielorrússia, Alemanha, Bélgica, República Checa, Ucrânia, Eslováquia, Suíça, Eslovénia, Roménia, Sérvia, Bulgária, Itália, Áustria, França, Letónia, Portugal e Espanha.

RMR. A Real Maestranza de Caballería de Ronda é uma entidade sem fins lucrativos fundada em 1573. Os seus objetivos, entre outros, são a conservação e difusão do seu património histórico e documental, promoção da investigação, concessão de prémios e bolsas universitárias, a manutenção da escola de equitação, uma das mais antigas de Espanha e, a organização de atividades culturais de interesse geral.