

Parecer sobre a Prova escrita de História da Cultura e das Artes, 10º e 11º Anos de Escolaridade

Prova 724/1ª Fase; 2013

A prova escrita de História da Cultura e das Artes apresenta uma qualidade gráfica muito adequada, com documentação diversificada e significativa.

De uma maneira geral as questões estão bem formuladas e os critérios de correção são suficientemente variados e abrangentes, facilitando, assim, o trabalho dos professores classificadores. Há, no entanto, três exceções que, no nosso entender, poderiam ter sido abordadas de outra forma:

1. Grupo I, pergunta 3

Solicita-se, que recorrendo à observação da figura 4, se explicitem quatro das características da arquitetura religiosa islâmica dos séculos VIII a XII. Analisando os critérios de correção, constata-se que, excetuando a proliferação de colunas e de arcos, e a existência de uma grande sala de orações, as outras características aí referidas não são perceptíveis na figura. Na formulação da questão, consideramos que seria talvez mais correto colocar “a partir da observação da Figura 4”, em vez de “recorrendo à observação da Figura 4”, o que indiciaria, de forma mais clara, que a imagem era apenas um ponto de apoio para a resposta à questão e que a resposta não se esgotava na imagem. Ou, em alternativa e preferencialmente, poder-se-ia ter incluído uma outra imagem que apresentasse as outras características requeridas.

2. Grupo II, pergunta 3

A questão parece-nos muito complexa, requerendo a sua interpretação, além de sólidos conhecimentos adquiridos relativamente a esta temática, muita atenção/concentração por parte dos alunos na análise/interpretação dos documentos e na elaboração da resposta. A informação que destes documentos se retira (tendo em conta os critérios de correção considerados) não é, na verdade, imediata.

3. Grupo III, pergunta 1

Solicita-se que se explicitem quatro características da gare do século XIX, recorrendo à observação da figura. Sem um auxílio de um outro documento, nomeadamente escrito, acreditamos que a tendência imediata será a de optar pelas características que são, apenas, visíveis na figura – a utilização de novos materiais, como o ferro e o vidro, a construção de espaços amplos e o facto daqueles espaços se terem tornado locais de encontros, de trocas, de chegadas e partidas.

A Direção da APH
12 de junho de 2013