

# Portugal

Da guerra colonial à contemporaneidade

Vias de expressão da arte portuguesa  
contemporânea

Como entendia Portugal o seu espaço?

Que implicações teve o movimento da descolonização em Portugal?

Portugal

S. Tomé e Príncipe

Angola

Moçambique

**Guerra Colonial**

Amílcar Cabral, líder do PAIGC

Agostinho Neto, líder do MPLA

Samora Machel, líder da FRELIMO

The image features a map of Africa with several regions highlighted in red: Portugal (in Europe), S. Tomé e Príncipe (an island), Angola, and Moçambique. Red arrows point from text labels to these regions. A large, stylized red text 'Guerra Colonial' is written diagonally across the map. Three inset photographs show Amílcar Cabral (with a yellow caption), Agostinho Neto (with a yellow caption), and Samora Machel (with a yellow caption). A small circular icon with a question mark is also present near the S. Tomé e Príncipe region.

# Como aconteceu o 25 de Abril?

«Preciso de comunicar com a toda a malta. Preciso de arranjar um sinal para lhes dizer, que está tudo OK. As missões estão distribuídas e o pessoal, chegada a hora H, deve arrancar». Isto só se consegue com uma emissora e só havia três que cobriam todo o país: a Emissora Nacional, a Rádio Clube Português e a Rádio Renascença. (...) o João Paulo Diniz [RCP] (...) responde-me: «Pode ser o *Depois do Adeus*, do Paulo de Carvalho (...) posso pô-lo no ar às 11 da noite».(...) O segundo sinal Rádio que dava a confirmação seria emitido entre a meia-noite e a uma da manhã, no programa *Limite*, da Rádio Renascença (...): «Se puser no meu programa o *Grândola Vila Morena*, a coisa passa».

- *Otelo, Vítor Alves e Vasco Lourenço – os Três do 25 de Abril*
  - *Entrevista de Ana Sá Lopes e António Melo em 23/04/2007*

<http://www.youtube.com/watch?v=MrW6zP161QI> - Depois do Adeus

<http://www.youtube.com/watch?v=ci76cKwFLDs> – Grândola, Vila Morena

<http://www.youtube.com/watch?v=zmPAIc9h1GQ&feature=related> – comunicado MFA na RTP

# Como aconteceu o 25 de Abril?



Parece-te que o 25 de Abril foi um movimento desorganizado?

Plano de operações do MFA  
(Movimento das Forças Armadas)



# Porque aconteceu o 25 de Abril?

- Que causas despoletaram o 25 de Abril?
- Quem fez o 25 de Abril?
- Que intenções foram proclamadas neste comunicado?

Considerando que, ao fim de treze anos de luta em terras do Ultramar, o sistema político vigente não consegue definir, concreta e objectivamente, uma política ultramarina que conduza à paz entre os Portugueses (...); considerando o clima de total afastamento dos Portugueses em relação às responsabilidades políticas que lhes cabem como cidadãos;

O Movimento das Forças Armadas que acaba de cumprir com êxito a mais importante das missões cívicas dos últimos anos da nossa História, proclama à Nação a sua intenção de levar a cabo, até à sua completa realização, um programa de salvação do País e de restituição ao povo português das liberdades de que vem sendo privado.

Proclamação do MFA, lida na rádio às 11h de 25 de Abril de 1974



# Como se refletiu na imprensa?

- Que motivos levaram as Forças Armadas a tomar o poder?



- como explicas esta caixa?



# Quais os objetivos do Movimento das Forças Armadas?



<http://www.youtube.com/watch?v=ti8AsJZdbDU> – o cerco ao quartel do Carmo

Marcelo Caetano deixa o Quartel do Carmo numa “chaimite”

Põe-se em marcha o 1º objectivo do Programa do  
MFA - Movimento das Forças Armadas:  
**DEMOCRATIZAR**

- Facilitar a **livre eleição, por sufrágio directo,** de uma Assembleia Nacional Constituinte e a sequente eleição do Presidente da República;
- Garantir a **liberdade de expressão e de pensamento;**
- **Devolver o poder às instituições constitucionais** logo que o Presidente da República eleito entre no exercício das suas funções

Proclamação da Junta de Salvação Nacional

- O que se defendia nestes pontos da Proclamação da JSN?

<http://www.youtube.com/watch?v=hiUWYGu1Qco&feature=related> – Proclamação da JSN

# Que mudanças provocou o 25 de Abril no nosso país?

- Porque achas que houve tantos partidos a concorrer às eleições de 1975?
- Quantos obtiveram mandatos para o Parlamento?
- Porque será significativa a imagem das mulheres a votar?



1975	Votos	%	Mandatos
Eleitores	6 177 698		
Votantes	5 666 696	91,7	
Abstenção	511 002	8,3	
Branços e nulos	393 219	6,9	
CDS	433 219	7,6	17
FEC	32 519	0,6	
FSP	66 163	1,2	
LCI	10 732	0,2	
MDP	233 380	4,1	5
MÊS	57 695	1	
PCP	709 659	12,5	30
PPD	1 495 017	26,4	80
PPM	31 809	0,6	
PS	2 145 618	37,9	116
PUP	12 996	0,2	
UDP	44 546	0,8	1
Total de mandatos			249

# Que mudanças provocou o 25 de Abril no nosso país?

- Art. 2.º - O reconhecimento do direito à autodeterminação, com todas as suas consequências, inclui a aceitação da independência dos territórios ultramarinos [...].

Lei 7/74 de 27 de Julho de 1974 in <http://www1.ci.uc.pt/cd25a/>

- O que estabelecia esta Lei?
- Que territórios ganharam a independência?

Cumpra-se o 2º objectivo do Programa do MFA:

**DESCOLONIZAR**



**Guiné-Bissau**  
10/09/1974



**Cabo Verde**  
05/06/1975



**Moçambique**  
25/06/1975



**S. Tomé e Príncipe**  
12/07/1975

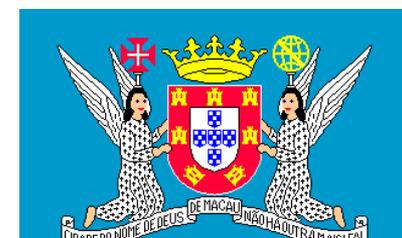


**Angola**  
11/11/1975



**Timor-Leste**  
20/05/2002

**Macau**



## Que mudanças provocou o 25 de Abril no nosso país?



Mário Soares na sessão de adesão à CEE

Para Portugal as perspectivas de adesão impunham a necessidade de superação de certas carências da sua economia com o apoio da Comunidade. (...) Portugal beneficiou – para reduzir algumas causas do seu atraso relativo – de ajudas financeiras de pré-adesão concedidas pela CE (...).

O Acordo de Adesão de Portugal à Comunidade Económica Europeia, assinado em 12 de Julho de 1985, tem disposições importantes, que traçam o novo enquadramento externo e uma nova orientação da economia portuguesa a médio e longo prazo.

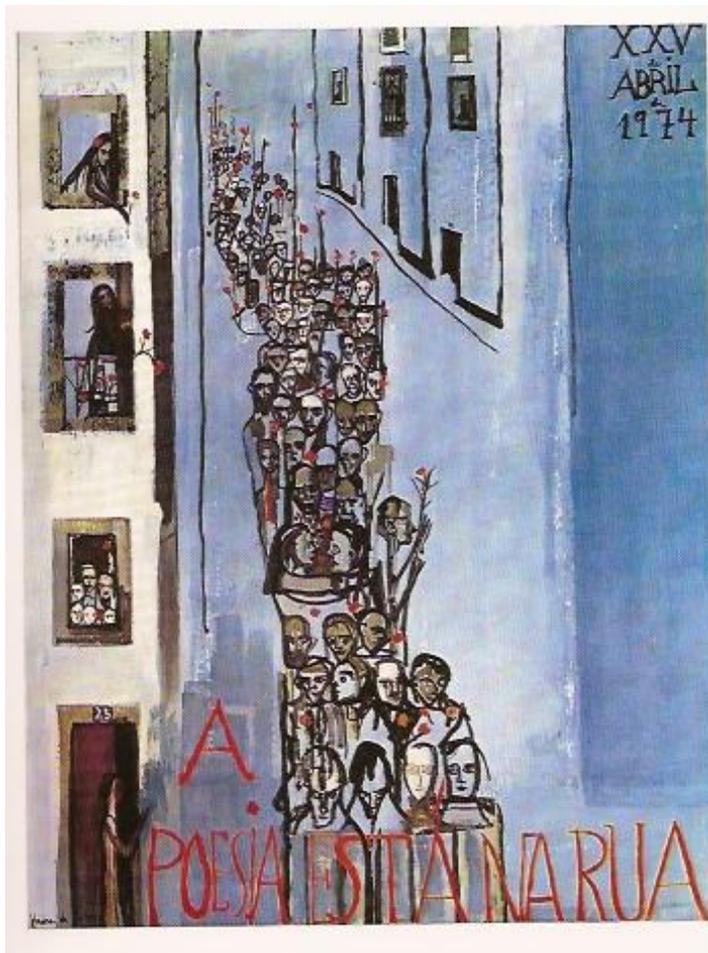
- Qual foi a importância da adesão de Portugal à CEE?
- Achas que essa adesão foi importante para cumprir os objectivos do 25 de Abril?

Procura-se cumprir o 3º objectivo do Programa do MFA:

**DESENVOLVER**

<http://www.youtube.com/watch?v=OIVOU-anDDc&feature=related> – discurso de Mário Soares

# Que influências se verificaram na arte?



- O que terá levado a pintora Maria Helena Vieira da Silva a chamar à sua pintura sobre o 25 de Abril “A poesia está na rua”?
- Parece-te que a capa do Século Ilustrado confirma a ideia transmitida na pintura? Porquê?

# Portugal

- a arte contemporânea -

## Que grupos artísticos se destacaram no imediato pós-25 de Abril?

**Grupo Acre** Lema: *“Uma arte para toda a gente”*  
Intervenção entre **1974 e 1977**  
Colaboradores: Alfredo Queiroz Ribeiro,  
Clara Menéres,  
Joaquim Lima Carvalho, entre outros

**Grupo Puzzle** Lema: *“Contracorrente”*  
Intervenção entre **1975-1981**  
Colaboradores: Albuquerque Mendes,  
Armando Azevedo,  
Carlos Carreiro, Divulgação nos  
Dario Alves, “III Encontros  
Graça Morais, Internacionais de Arte”  
Jaime Silva, na Póvoa de Varzim,  
João Dixo, 1976  
Pedro Rocha  
e, pouco tempo depois, com Fernando Pinto Coelho  
Gerardo Burmester

## Qual era o tipo de intervenção do grupo Acre?

Ação cultural coletiva para criar arte no momento revolucionário

Ex: Ação elaborada, durante a noite, pelo Grupo Acre, Rua do Carmo, Lisboa, Agosto de 1974

Assinavam: *Grupo Acre fez*

## Em que consistiu esta ação?

Pintura das ruas e passeios com padrões abstratos com intenção de provocar reações.

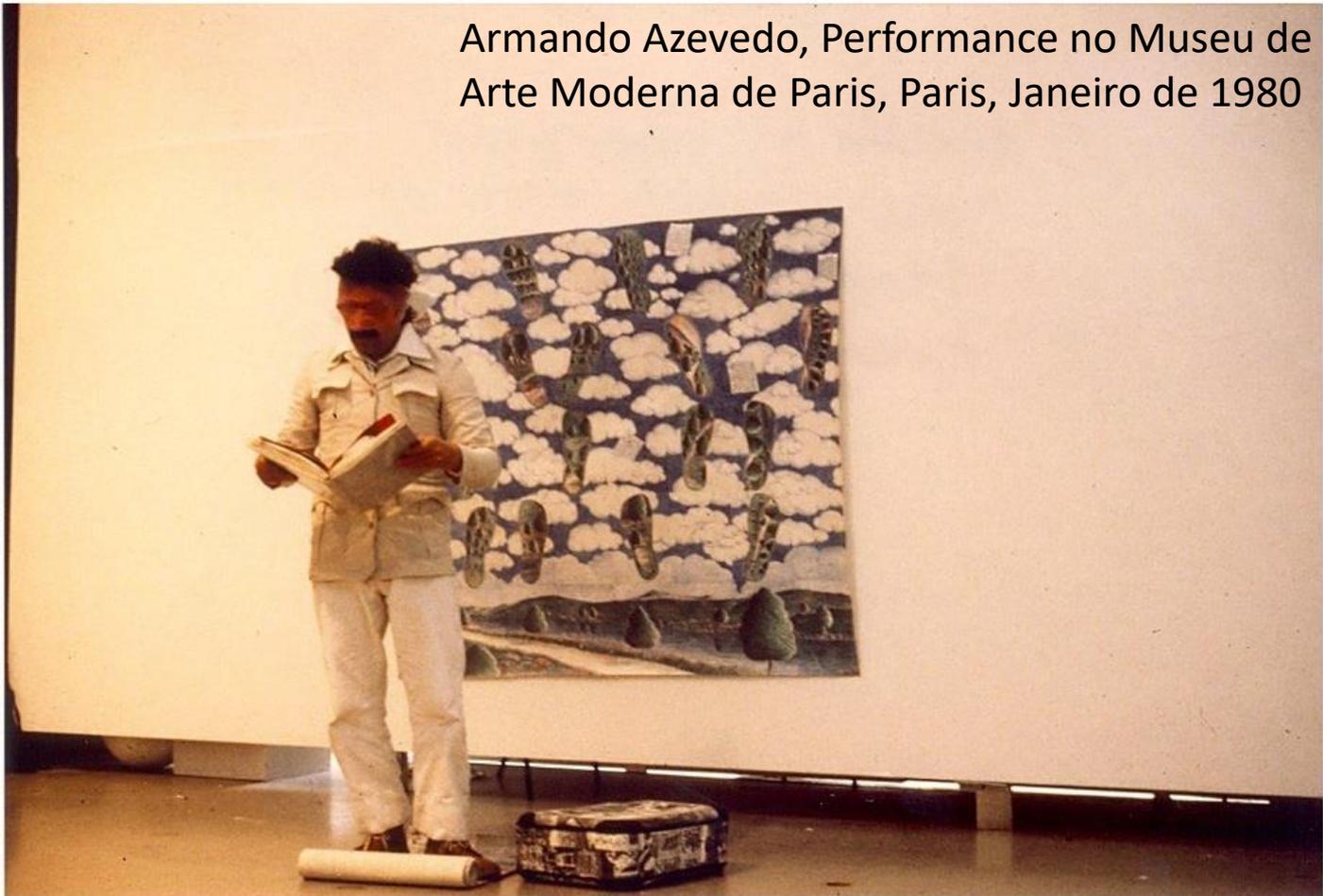


## *Performance “Janela”*



Armando Azevedo e grupo Puzzle  
III Encontros Internacionais de Arte em Portugal,  
Póvoa de Varzim,  
Agosto de 1976

Armando Azevedo, Performance no Museu de Arte Moderna de Paris, Paris, Janeiro de 1980



*Uma tela única sobre a parede branca. Em frente, o artista, voltado para o público. Um livro. Ovos coloridos. Um objeto esférico (uma laranja?) recoberto de nuvens. Uma venda translúcida sobre os olhos... amarela, azul, vermelha... com nuvens... Chamo-me Armando Azevedo... viva Armando Azevedo... digam comigo: viva Armando Azevedo...*

Lavage, Abril de 1980, Egídio Álvaro



Exposição Alternativa Zero  
na Galeria Nacional de  
Arte Moderna  
em Lisboa

(organizada segundo uma  
perspetiva crítica de  
Ernesto de Sousa)

Alberto Carneiro,  
*Uma floresta para os teus sonhos,*

## Em que consistiu esta exposição?

Uma das 1<sup>as</sup> manifestações de arte pós-moderna

Trabalhos de performance, instalação,  
pintura, vídeo e «arte feminista»

Clara Menéres,  
*Mulher-Terra-Vida*



## Que centros artísticos se destacaram no s anos 80 e 90?

### CAM - 1982



Leslie Martin, 1980-1983, Lisboa

### Culturgest - 1993



Arsénio Cordeiro, 1985-1993, Lisboa

### Centro cultural de Belém - 1992



Manuel Salgado e Vittorio Gregotti, 1988-1993, Lisboa

### Fundação Serralves - 1999



Álvaro Siza Vieira, 1991-1999, Porto

# Arte pública

## Que técnica foi usada?

Corte mecânico da pedra

Junção de mármore de diferentes cores

Colocação ao nível dos transeuntes



João Cutileiro, Lagos

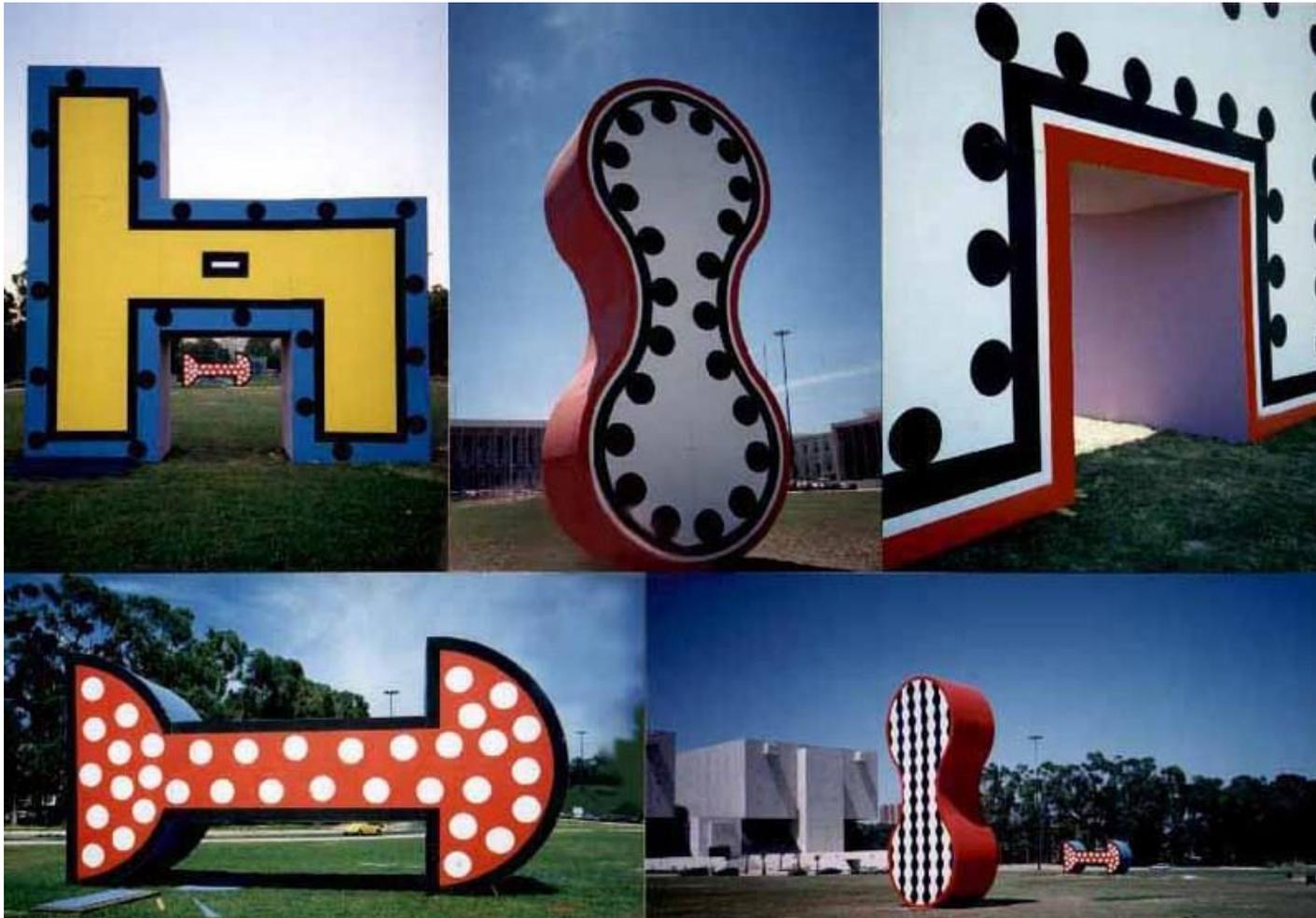


## Qual é o tema?

Anti-herói

Função do monumento

# Instalação



Alexandre Barata XANA, "*Quatro Esculturas*", 1991, madeira pintada sobre estrutura de ferro, Cidade Universitária, Lisboa (Festas de Lisboa, organização da C. M. de Lisboa)

# Intervenção de caráter permanente

Que técnicas foram usadas?

Escultura / arte pública  
Instalação  
Land-Art



Muro-fonte curvo, mosaicos de vidro de produção bizantina



Fernanda Fragateiro, *Jardins de água*,  
1998, Parque das Nações, Lisboa



Girafa,  
resina e  
espelho