



O projeto **MAKING PORTUGAL** (<https://doi.org/10.54499/2023.12349.PEX>) desafia o passado. Desafia uma ideia, uma narrativa sobre o passado. Interroga a história moderna da arte e da arquitetura, que negou, à partida, às pessoas e comunidades africanas e afrodescendentes a possibilidade de terem participado ativamente na construção do património nacional português dos séculos XVI-XVIII, enquanto patronos, patrocinadores, fundadores e criadores.

MAKING PORTUGAL ilumina silêncios, revela exclusões e restitui nomes, ações e impactos a protagonistas esquecidos/as pela narrativa canónica do conhecimento histórico. O olhar desloca-se das obras para as pessoas que, por detrás delas, as materializaram e financiaram, mas cujos rostos e ações foram ignorados e relegados para a sombra.

Ao colocar novas perguntas, **MAKING PORTUGAL** trilhou caminhos poucos explorados ou totalmente invisibilizados: Quem foi Vitória de Jesus, mulher negra escravizada, fundadora de uma igreja e de um recolhimento? Quem foi José, homem negro escravizado, que ergueu uma pequena capela? Qual foi o impacto da construção da Capela do Espírito Santo em Lisboa? Quem mandou entalhar a estátua de São Benedito? Quem encomendou a pintura de Nossa Senhora do Rosário? Quem inventou novas músicas e encenações?

O seminário final do projeto exploratório **MAKING PORTUGAL** pretende partilhar e debater os dados produzidos pela investigação, com vista a ampliar e aprofundar a pesquisa futura, sempre em diálogo com a sociedade civil. Pretende, igualmente, apresentar as experiências de educação participativa e de ciência cidadã desenvolvidas em colaboração com a Escola Secundária de Amora (Seixal), como possíveis inspirações para outros contextos e colaborações.



Centro de Estudos Sociais
Universidade de Coimbra



INSTITUTO
DE HISTÓRIA
DA ARTE



Cofinanciado

fct
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia
UIDB/0012/2025



REPÚBLICA
PORTUGUESA



Financiado pela
União Europeia
NextGenerationEU