

A Nova Modernidade ou NeoModernismo

Surge como reação a todas as tendências Modernistas e Pós-Modernistas

Quais são os seus objetivos?

Inovação projetada para o futuro

Acabar com a construção com regras e leis fixas

Que correntes surgiram dentro desta tendência?

a) **Desconstrutivismo**

b) Pluralismo Moderno

Final da
década
de 80 e...

A forma segue a fantasia.

a) Desconstrutivismo

Quais são as suas influências?

O Construtivismo e o Suprematismo

Consegues definir alguma forma no edifício?

Decomposição das formas e volumes através do uso de linhas quebradas e ângulos agudos

Associação de materiais de forma livre e imprevisível

Aposta nas linhas curvas e contracurvas; aposta nas assimetrias

O edifício parece ter carácter provisório e fantasioso

A cor do edifício muda consoante a luz e a hora do dia

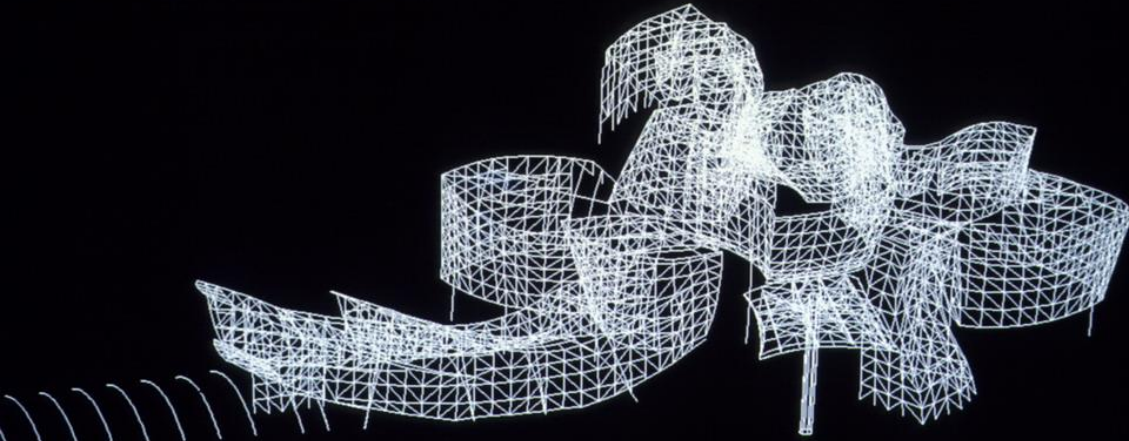
Frank O. Gehry (1929-)

Prémio Pritzker em 1989

Museu Guggenheim, 1997, Bilbao



O que permite este tipo de construção?



Sistema CAD :
Computer –Aided Design

Para desenhar o edifício Gehry e o seu assistente Him Glymph escolheram o CATIA (programa de fuselagem de aviões)



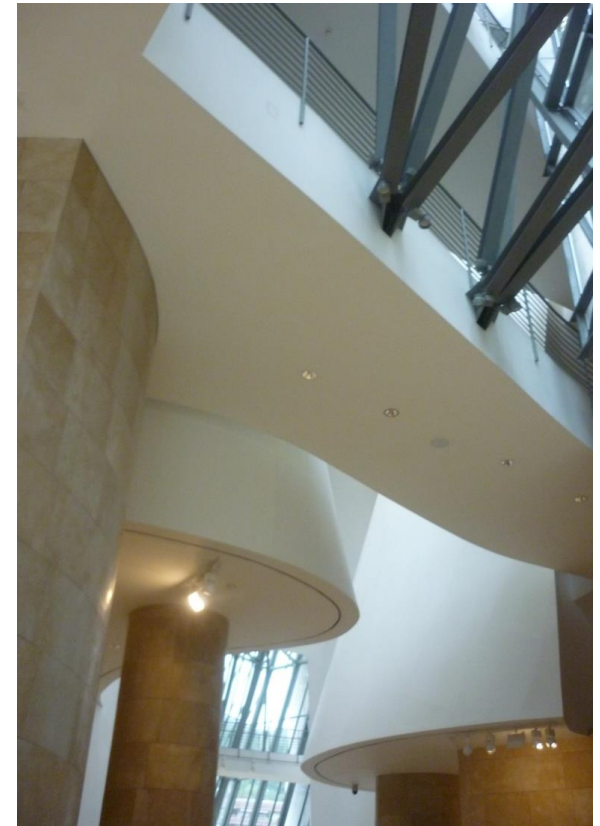
Os ficheiros eram enviados para as fábricas...

...e os robôs computadorizados fabricavam todas as peças de formato irregular...

...o que aliado à facilidade de trabalho do **titânio** ...

...e às estruturas internas...

...permitiu controlar os custos de produção.



Frank O. Gehry (1929-)

República Checa



Edifício Dançante, 1992-6, Praga



Espanha

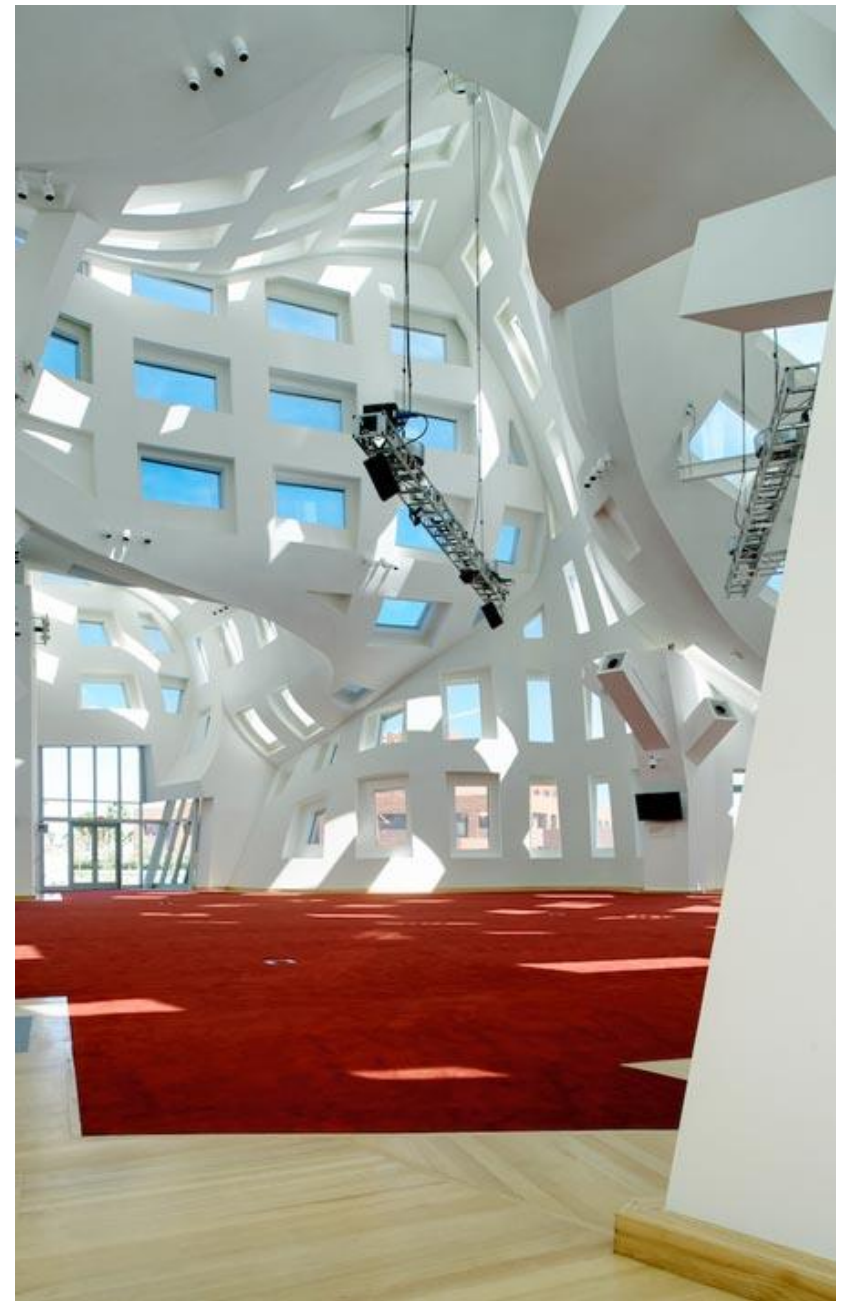
Hotel Marqués De Riscal ou Projeto 2000, Alava



Frank O. Gehry (1929-) **EUA**



The Lou Ruvo Center for Brain Health, Ohio, 2007-2010



Rem Koolhaas (1944-)

Prémio Pritzker em 2000

Qual a originalidade de Rem Koolhaas?

Linguagem arquitetónica valorizadora da estética e associada ao urbanismo

Os seus projetos são desenvolvidos no seu escritório – a **OMA** – onde trabalha em conjunto com outros arquitetos

EUA



Biblioteca Central, 2004, Seattle

Portugal



Casa da Música, 2001-5, Porto

COOP HIMMELB(L)AU fundada por Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky e Michael Holzer em Viena em 1968

Áustria



Gasómetro, 1999-2000, Viena

Desconstrutivismo?

Alemanha

Edifícios que parecem instáveis devido ao uso da **linha diagonal** que transmite a sensação de corte



BMW World, 2001–2007, Munique

Daniel Libeskind (1946-)

Quais são as características do edifício?

Paredes em ziguezague, que lembram...

...um relâmpago ou os SS nazis ou a estrela de David desmanchada...



As paredes perfuradas e fraturadas...e os planos incertos...

...criam um edifício dinâmico...



...de caráter agressivo e violento.

Os vazios da estrutura simbolizam os túmulos dos judeus mortos pelos nazis

Qual é o objetivo?

Criar desorientação no espectador...

...e zanga pelo Holocausto



b) Pluralismo Moderno **Porquê Pluralismo?**

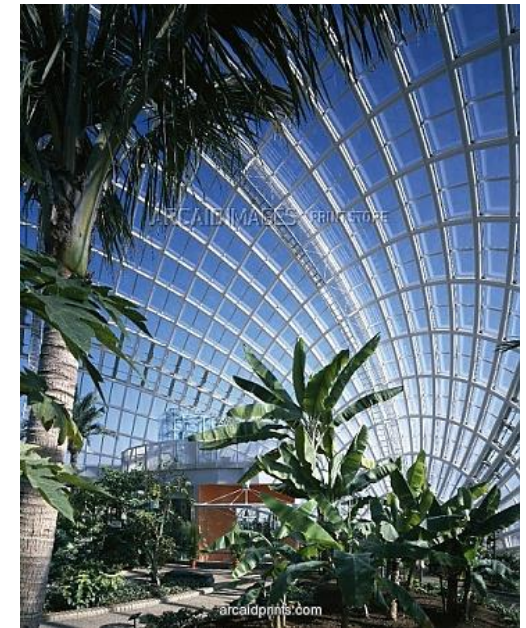
Cada artista cria a sua linguagem própria revelando influências heterogêneas
como na **Pós-Modernidade Individual**

Reúnem elementos de alta tecnologia e do desconstrutivistas a elementos pessoais

Itsuko Hasegawa (1941 -)



Consegues reconhecer esses elementos neste edifício?



Museu da Fruta e dos Jardins, 1995, Yamanashi

**Zaha Hadid
(1950- 2016)**

**Prémio Pritzker
em 2004**

*Heydar Aliyev
Center, Baku,
2007-2012*



Azerbaijão



Preferência por linhas fluidas
como se estivessem suspensas no ar

