

Arquitetura contemporânea para além do Funcionalismo

Hi-tech

Continuação do Modernismo ou Revivalismo Modernista

Surge como reação ao Pós-Modernismo

Que correntes surgiram dentro desta tendência?

a) Modernismo Tardio ou *Twenties Revival*

Iniciado com a *Conferência de Arquitetos para o Estudo do Meio Envoltente* promovida pelo MOMA em 1969

Organização de uma publicação periódica pela *Exposição Five Architects* para divulgar as novas ideias

Finais da
década de
60

b) Alta Tecnologia (**High Tech**) e Tecnicismo

Década de
70

c) Modernidade Moderada

Corrente majoritária

a) Modernismo Tardio ou *Twenties Revival*

Quais as suas influências? Inspiração na Bauhaus e de Le Corbusier

Mas adaptada
às novas
tecnologias

O que reconheces da Bauhaus e de Le Corbusier?

Paredes brancas Grandes superfícies de vidro Estruturas de aço Formas geometrizadas

Qual a maior diferença? Ausência de preocupações sociais:

Trata-se somente de arquitetura e não da salvação da Humanidade ou do Mundo.

Drexler

Richard Meier (1934-)



Casa Renny B. e Ellin Saltzman, 1967, East Hampton, NY

a) Modernismo Tardio ou *Twenties Revival*

Tadao Ando (1941-)

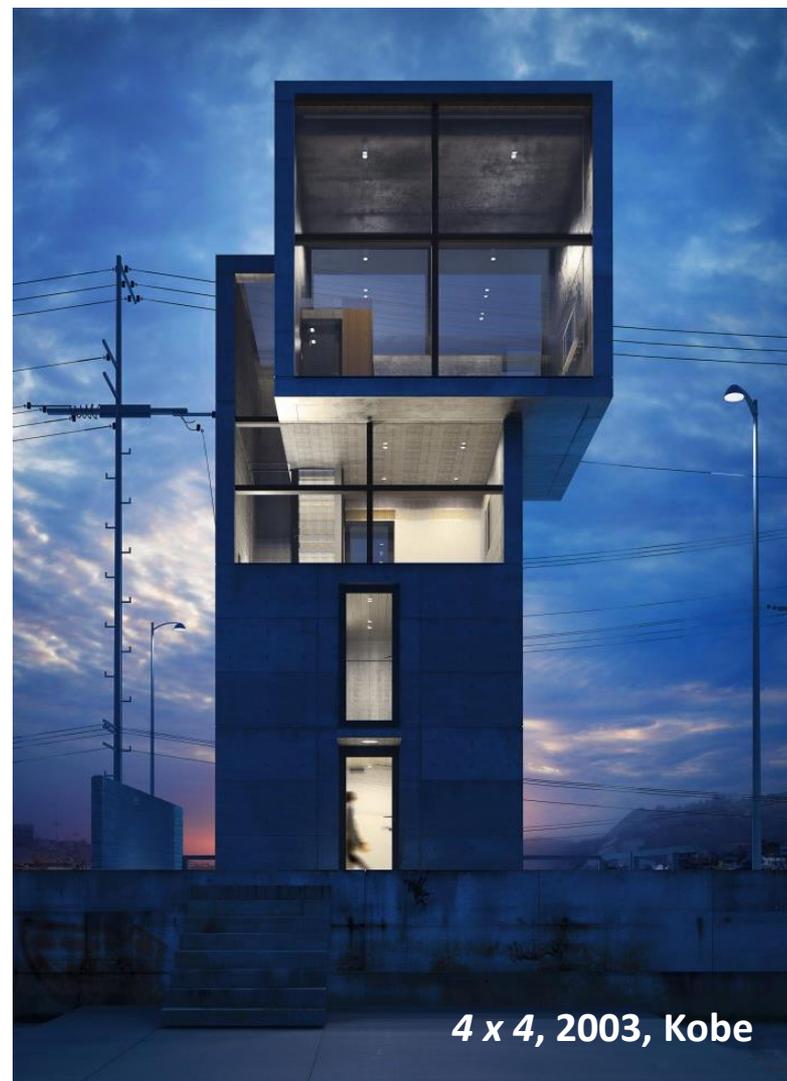
Qual a sua originalidade?

Conjugação da sobriedade e pureza defendida pela filosofia *zen* com o minimalismo

Japão



Row House, 1976, Sumiyoshi, Osaka



4 x 4, 2003, Kobe

b) Alta Tecnologia (High Tech) e Tecnicismo

Alemanha

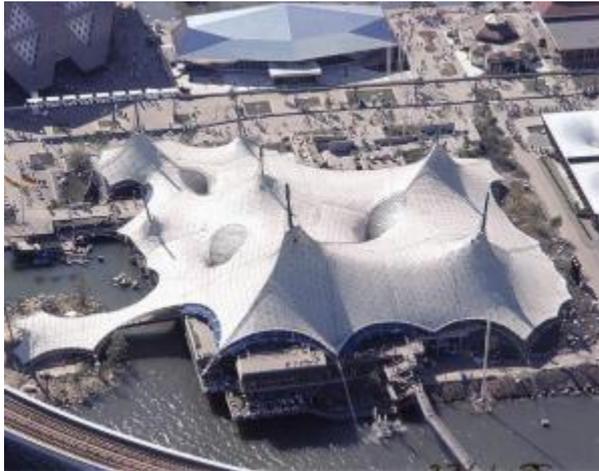
Quais as suas influências?

A arquitetura do ferro

Frei Otto
(1925-2015)

*Pavilhão
alemão na
Expo '67,
Montreal*

Canadá



Porquê?

Exibição das estruturas construtivas

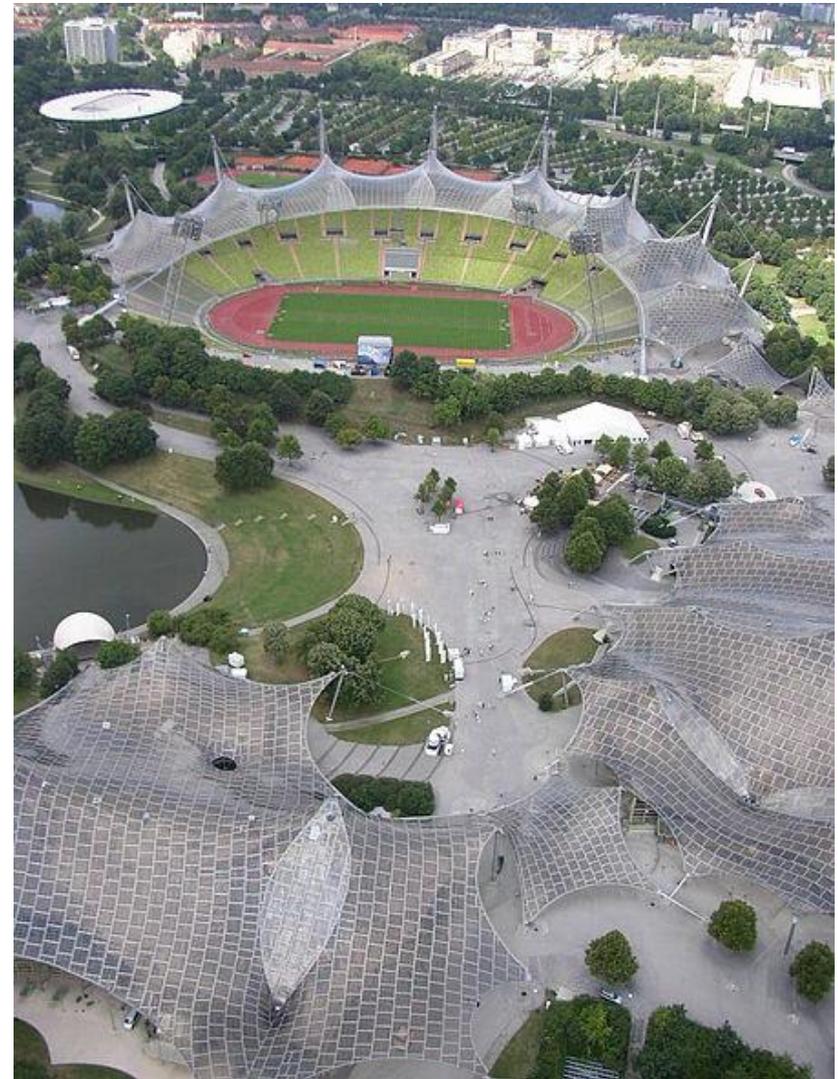
Recurso a materiais técnicos avançados

Qual a grande diferença ?

Grandes custos e pouca funcionalidade

Quais os resultados?

Produções criativas e espetaculares



Estádio Olímpico de Munique (projetado por Günther Behnisch), 1972, Baviera

b) Alta Tecnologia (High Tech) e Tecnicismo

Edifícios semelhantes a máquinas industriais

Richard Rogers (1933-)
e Renzo Piano (1937-)

Grandes superfícies de vidro

Betão não pintado

Deixando à vista:
as condutas de ventilação e de água,
as escadas rolantes,
os elevadores.

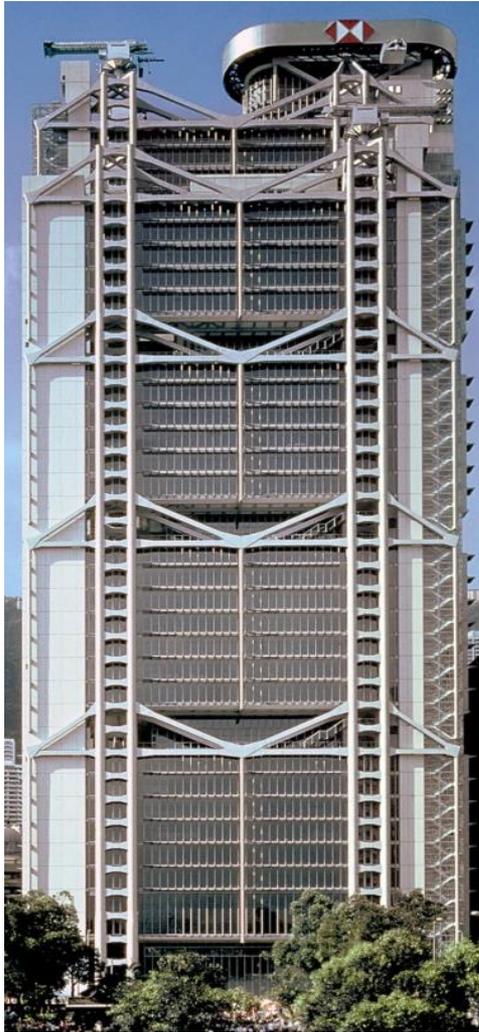


Centro Georges Pompidou, 1971-1977, Paris

b) Alta Tecnologia (High Tech) e Tecnicismo

Inglaterra

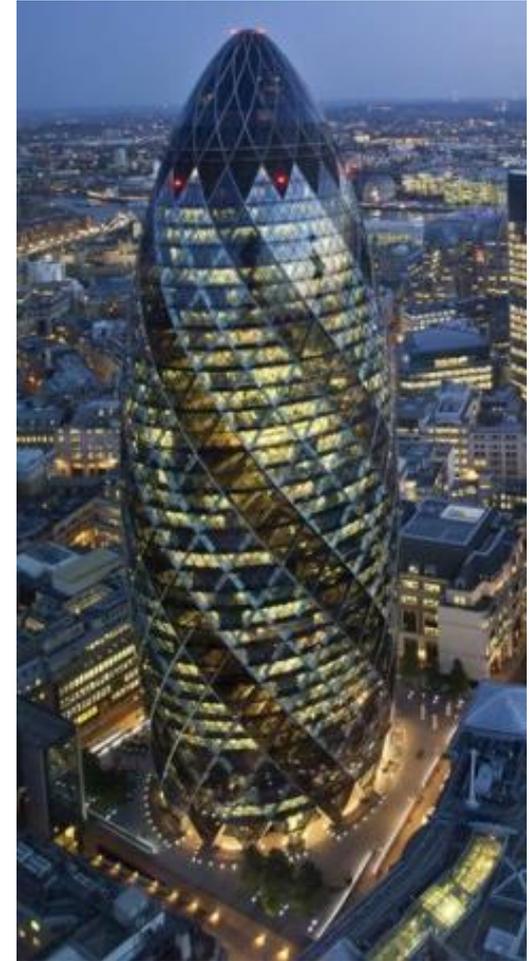
Norman Foster (1935-)



Edifício HSBC,
1980-85, Hong-Kong



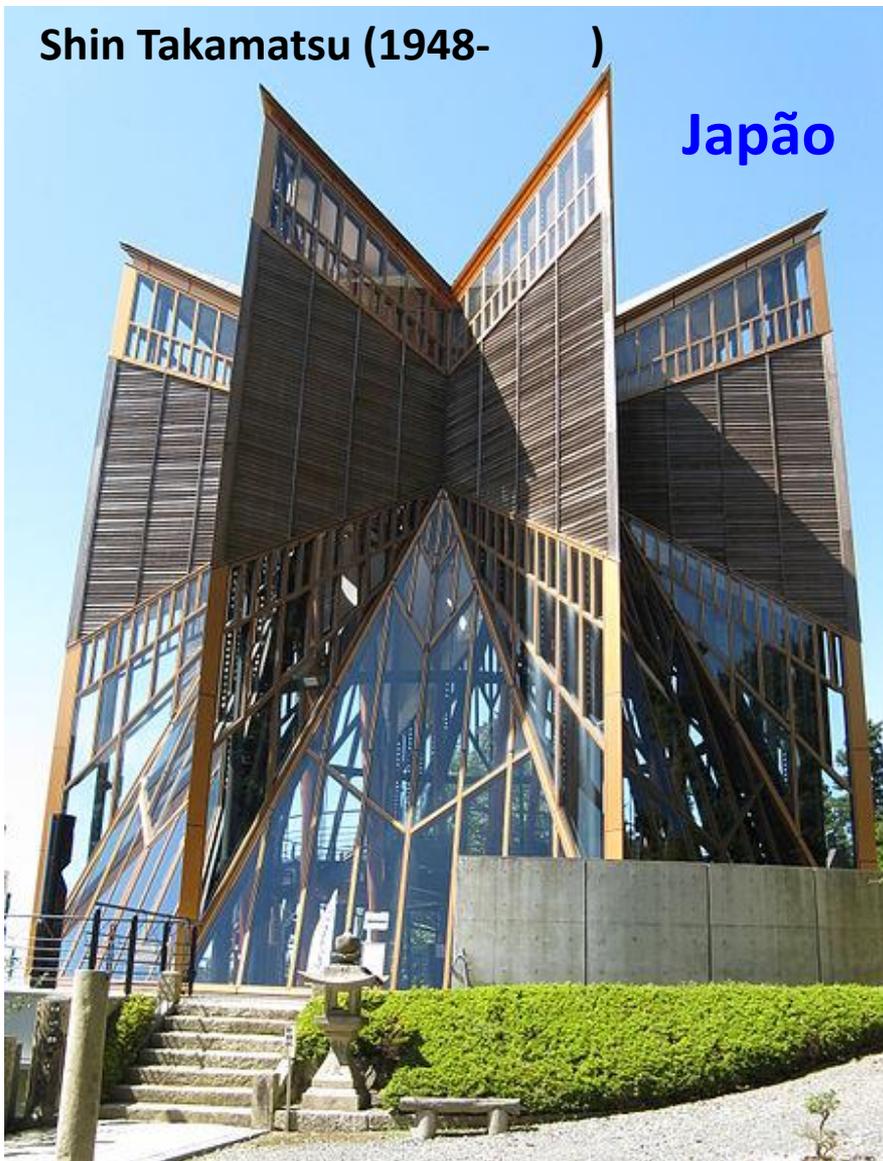
Edifício The Gherkins,
2006, Londres



b) Alta Tecnologia (High Tech) e Tecnicismo

Shin Takamatsu (1948-)

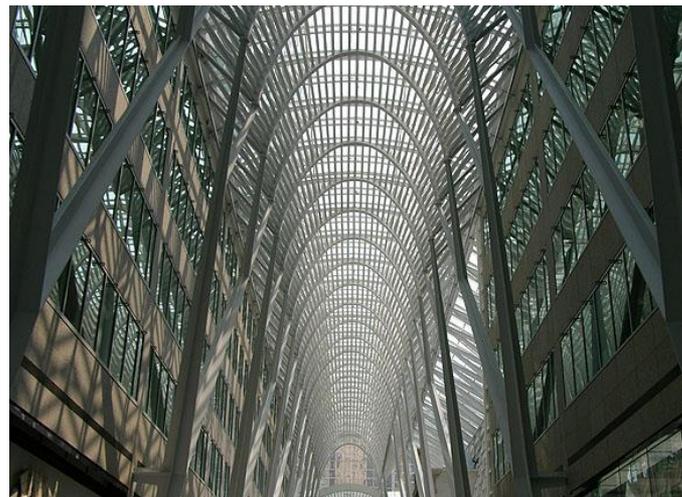
Japão



Centro de orações Nose Myoken-san "SEIREI", 1998, Kawanishi, Hyogo

Santiago Calatrava (1951-)

Canadá



Praça BCE, 1990, Toronto

Estação do Oriente, 1998, Lisboa

Portugal



b) Alta Tecnologia (High Tech) e Tecnicismo

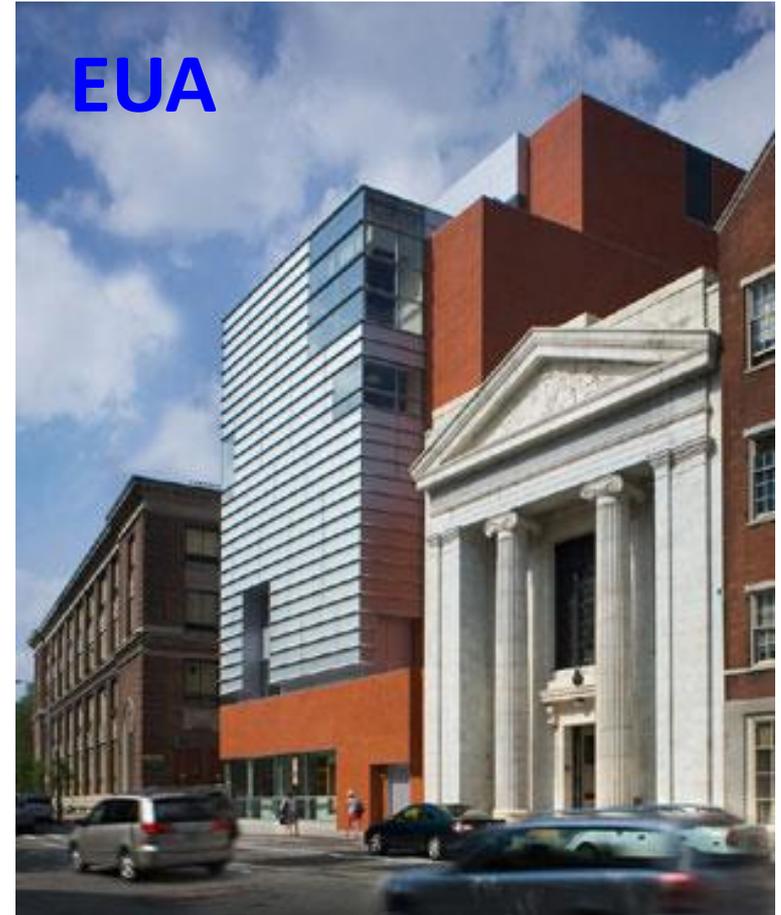
Recuperação de edifícios históricos

Carlo Scarpa (1906–1978)



*Escadas em CastelVecchio, 1964,
Verona*

José Rafael Moneo (1937-)



*Chase Center RISD Museu de Arte, 2008,
Providence, Rhode Island*

c) Modernidade Moderada

Quais as suas características?

Fidelidade aos princípios modernistas

Manutenção de um certo estruturalismo construtivo

Adequação rigorosa de meios

Ralph Erskine (1914 –2005)



Lådan (a Caixa), 1941-42 – reconstruída em 1989
Estocolmo

Suécia

Corrente majoritária

Inglaterra



Tom Collins House, Byker, 1973-78, Newcastle upon Tyne

Os novos romantismos

Arquitetura mais intemporal

Com preocupações sociais e ecológicas

Cruzam-se com as tendências dos neo-historicismos

e da Alta Tecnologia

Ex. Utilização de painéis solares

Que correntes surgiram dentro desta tendência?

- a) Romantismo orgânico
- b) Fratura e decadência
- c) Romantismo Social

**Década
de 70**

Quais os elementos de união entre estes arquitetos?

A expressividade dos seus edifícios – os arquitetos falam de **caráter emocional**

a) Romantismo orgânico

Porquê orgânico?

Inspiração nas linhas naturais

Quais as suas características?

Preferência pela linha curva

Rejeição de linhas e formas retas

Construção complexa

Como é possível esta construção?

Recurso a materiais inovadores:

Aço pré-modelado

Chapas metálicas encurvadas

Quais as suas influências?

Expressionismo alemão

Áustria

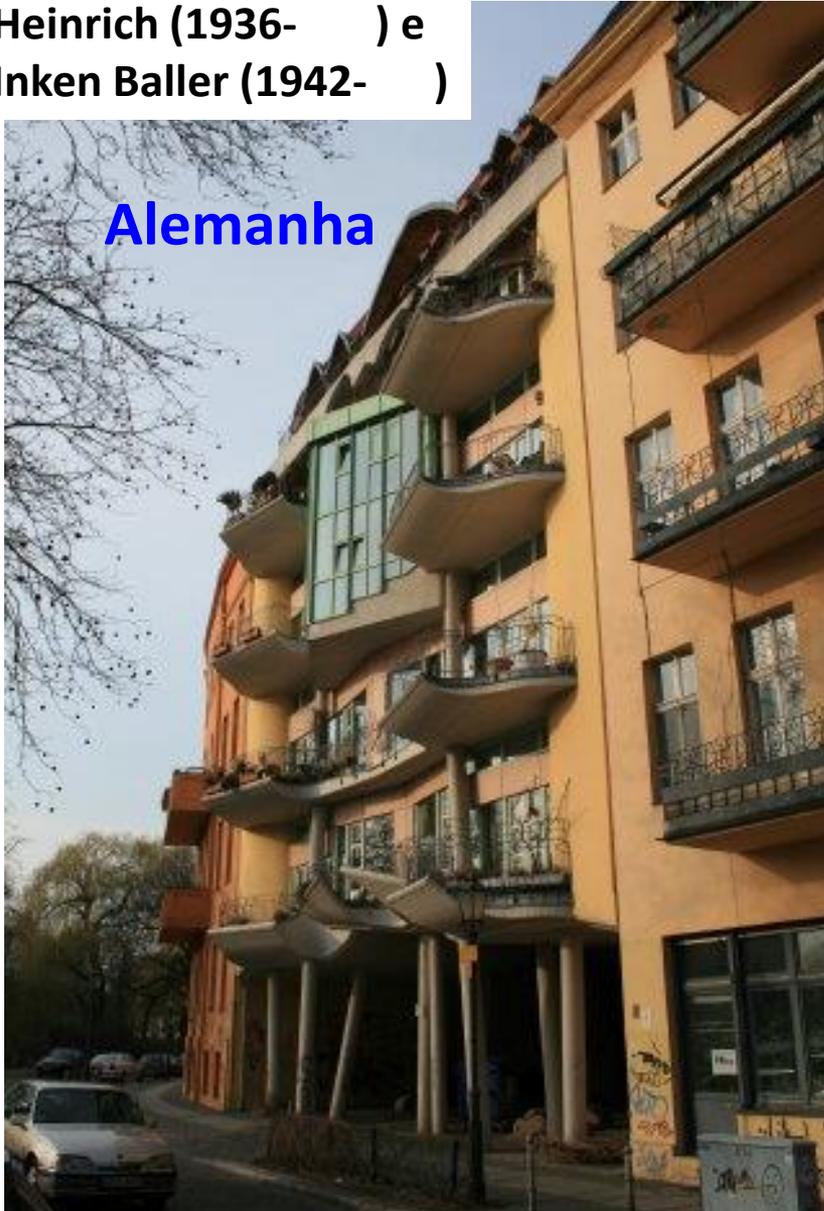


Banco Viena-Favoriten, 1974-9, Viena

Que tipo de edifícios faz lembrar este edifício? Os de Gaudi

Heinrich (1936-) e
Inken Baller (1942-)

Alemanha



Michael Szyszkowitz (1944-) e
Karla Kowalski (1941-)

Áustria



Kastner+Öhler Department Store, 1995, Graz

b) Fratura e decadência

Porquê? Criação do efeito de ruína

Qual é a sua fonte de inspiração?

As ruínas dos jardins românticos

Como o fazem? Sugestão de fendas

Recurso a argamassa adesiva especial

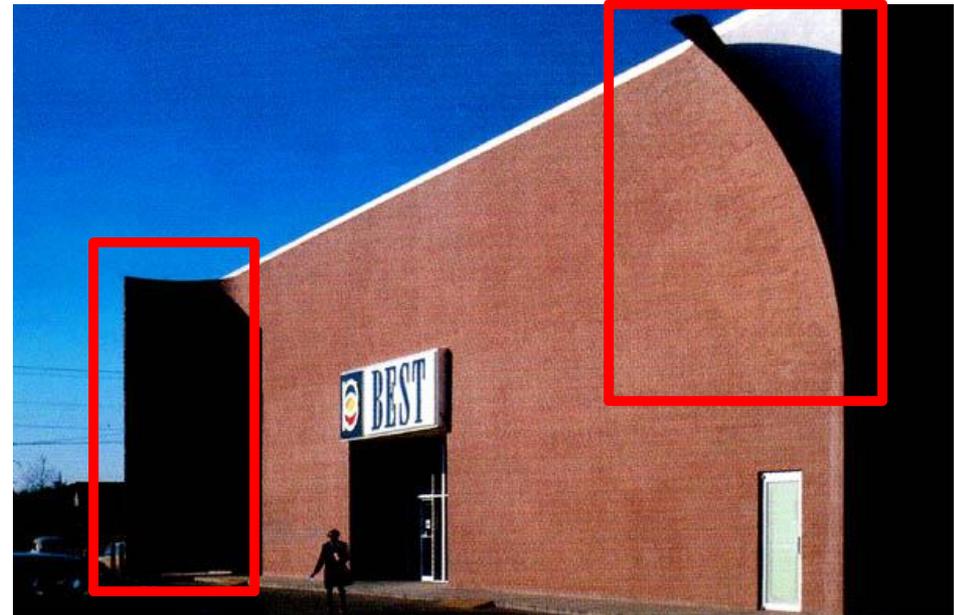
Qual é o objetivo?

Chocar visualmente o observador

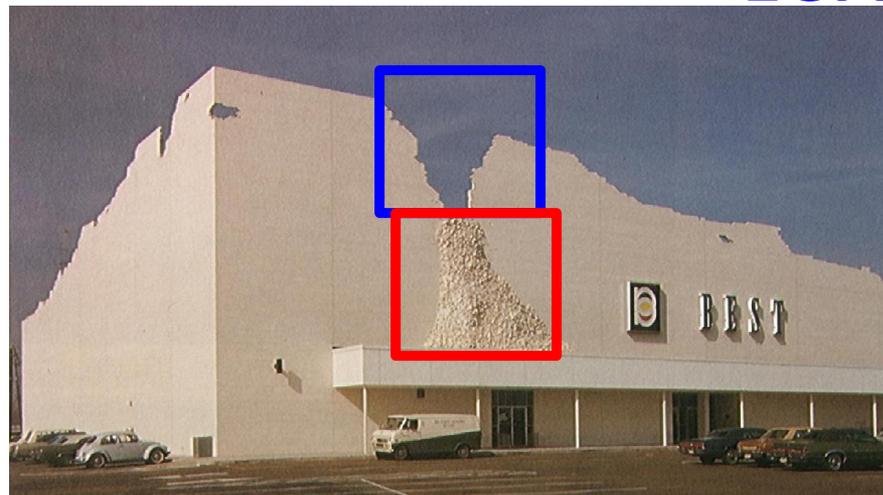
Provocar emoções

EUA

Grupo SITES PROJECTS INC.



Peeling Project , 1972, Richmond, Virginia



Best Supermarkets, 1975, Houston, Texas



c) Romantismo Social

O que achas deste tipo de construção?

Qual a ideia de construção subjacente?

Nós criámos uma estrutura com módulos de 10 x 20 cm, que podem deslizar em ambas as direções. Os elementos estruturais e o equipamento mecânico são fixos nessa estrutura. Todas as janelas e caixilhos são múltiplos de 30 cm e encaixam na perfeição.

Lucien Kroll



Casas para estudantes na Faculdade de Medicina da Universidade de Louvaina, 1970-76

Bélgica

Quais as consequências da sua aplicação?

O locatário é livre de estruturar a sua casa
O aspeto final pode parecer desorganizado

Porque é possível este tipo de construção?

Devido à standardização

Que conceito de arquitetura está subjacente no Romantismo Social?

Arquitetura aberta e democrática