

Arte e função - II

Que relação se pode estabelecer entre arte e função?

As utopias arquitetónicas - de 1914 aos anos 20 -

De que forma as vanguardas se refletiram na arquitetura?

Erich Mendelsohn (1887-1953)

Porquê Torre Einstein?

Porque o edifício se destinava a provar a teoria da relatividade

Quais as suas características?

Formas e volumes arredondados

Carácter fantasista

Por que foi possível construir assim?

Devido às qualidades construtivas e plasticidade do betão

Em que vanguarda se insere este edifício?

Expressionismo

As excitações íntimas do nosso tempo, o impulso em direção a novos pontos de partida (...) compelem o artista (...) a representar a sua própria vontade. Quando as formas se rompem, são substituídas por novas formas, que sempre existiram, mas passam a surgir em primeiro plano.

Erich Mendelsohn ,1919



Erich Mendelsohn, Torre Einstein: Observatório e Laboratório de Astrofísica, 1920-21, Potsdam

Qual o problema da arquitetura moderna segundo Sant'Elia?

Como se deve resolver?

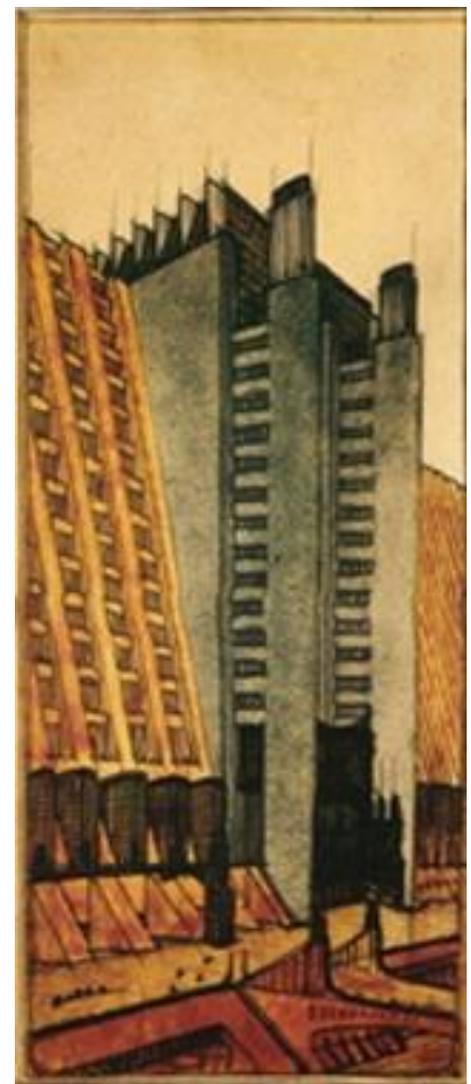
O problema da arquitetura moderna não consiste em reajustar as suas linhas (...), mas sim de erguer a nova estrutura edificada num plano ideal, valendo-se de todos os benefícios da ciência e da tecnologia (...), estabelecer novas formas, novas linhas, novas razões para a existência exclusivamente a partir das condições especiais da vida moderna e da sua projeção como valor estético na nossa sensibilidade. (...)

Que características deve ter? Que materiais deve usar? Porquê?

E afirmo que a nova arquitetura é a arquitetura do cálculo frio, da simplicidade e da temeridade arrojada; a arquitetura do betão armado, ferro, vidro, fibras têxteis e de todos substitutos de madeira, pedra e tijolo que são os responsáveis pelo máximo de elasticidade e leveza.

Qual deve ser a fonte de inspiração?

(...) Devemos encontrar a nossa inspiração no novo mundo mecânico que criamos, do qual a arquitetura deve ser a mais justa expressão, a síntese mais total, a integração artística mais eficaz.



La città nuova, Casa em degraus sobre 2 planos de rua, desenho de 1914, coleção Acceti, Milão

Que características defendidas por sant'Elia observas nestes esboços da *Cittá Nuova*?

Nova central elétrica, 1914



Linhas oblíquas /
elípticas

Abolição total da
decoreação

Aproximação à
estética industrial

Aceleração de
mudanças sociais

**Em que vanguarda
se insere?**

Futurismo

Novo
centro
urbano,
1914



Por que foi criticada a *Cittá Nuova* de Sant'Elia?

Os esboços de Sant'Elia para a *Cittá Nuova* não são coerentes com os seus preceitos. O Manifesto tinha uma posição firme contra a arquitetura comemorativa e contra todas as formas estáticas e piramidais, enquanto os desenhos de Sant'Elia estão repletos de tais imagens monumentais.

Konstantin Melnikov (1890- 1974)

Quais as suas inovações? Potenciar o aproveitamento do espaço:

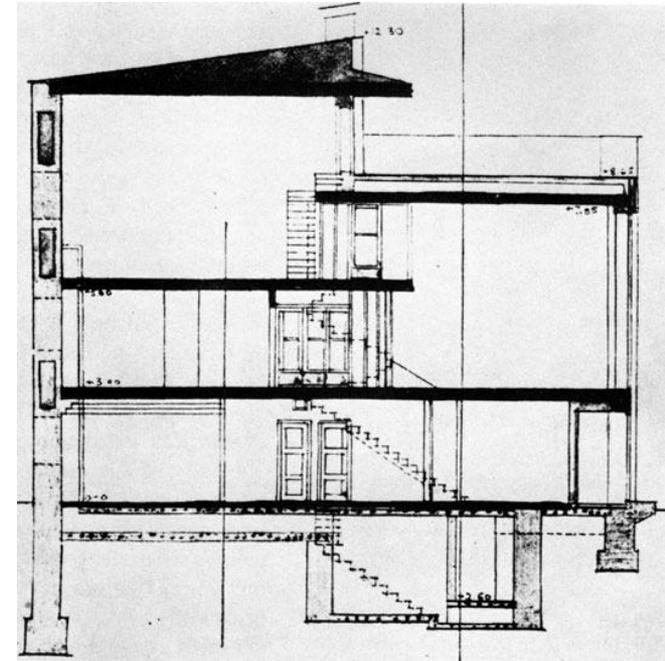


Casa da Rússia, 1927-1929

Através de *halls* separados, mas...

...que se podem unir para formar um espaço amplo

Interseção de volumes



A casa de Melnikov, 1927-1929

Em que vanguardas se inserem estes edifícios?

**Futurismo,
Cubismo,
Suprematismo**

Como se denomina o movimento arquitetónico russo?

Construtivismo Levar os avanços tecnológicos ao povo

El Lissitzky

juntamente com K. Melnikov era
membro da ASNOVA*

*Associação dos Novos Arquitetos



Centro de impressão OGONYOK, 1928



Maqueta da Torre da Terceira Internacional, 1920
de Vladimir Tatlin

HOLANDA

Gerrit Rietveld (1888-1964)

Grupo De Stijl



Casa Schröder, 1924, Utreque

Quais as inovações da fachada?

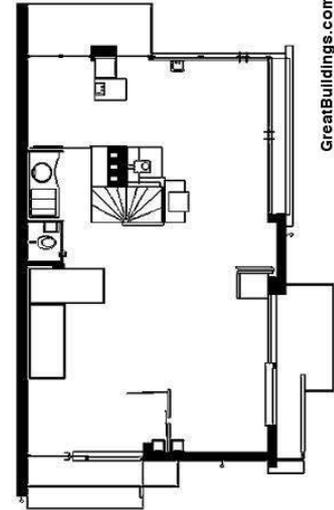
Superfícies planas e retilíneas definidas por linhas ortogonais

Uso de cores puras e da não cor (branco)

Grandes vidraças cortam o efeito “caixa” e...
permitem a comunicação interior / exterior

E da planta?

Planta de espaço livre e polifuncional



GreatBuildings.com

E do interior? Nova formulação do espaço
Sem divisões ou com divisórias deslizantes



Cadeira azul e vermelho, 1918



Que vanguardas influenciam este grupo?

Construtivismo – influência de El Lissitzky

Neoplasticismo Regras matemáticas e geométricas

Outros exemplos do neoplasticismo holandês

Grupo De Stijl

Robert van Hoff (1887-1979)

Jacobus Johannes Pieter Oud (1860-1953)



Vila Henny, 1918,
Huis ter Heide

Café De Unie, 1924-5, Roterdão

