

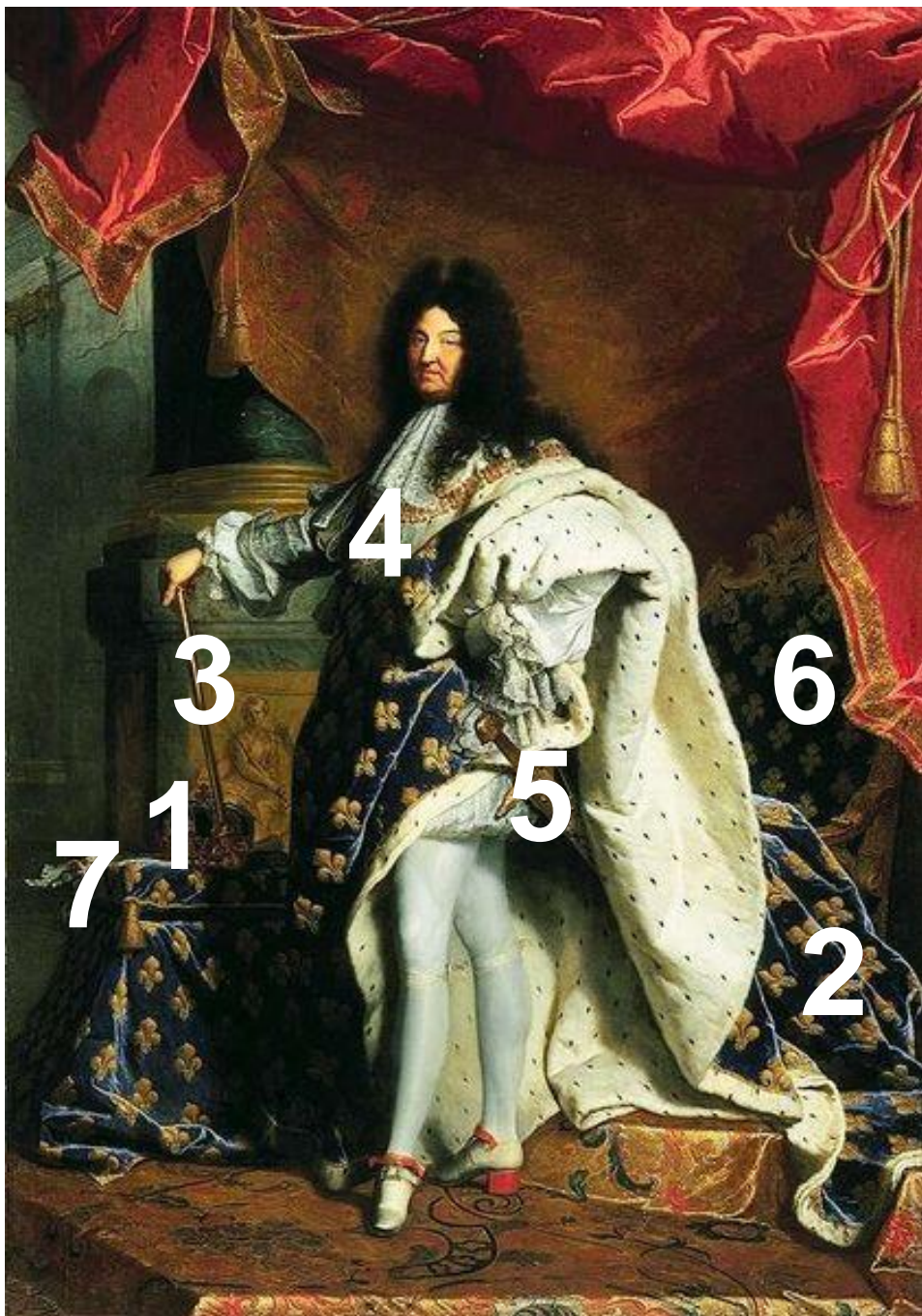
O espaço e o local:

A Europa da corte: a vida faustosa nos palácios e o modelo de Versalhes.

Biografia: Luís XIV, o Rei-Sol (1638-1715).

Hyacinthe Rigaud, *Luis XIV*, 1702





Quais os símbolos do poder real?

1 – A **coroa** – o símbolo máximo de poder

2 – O **manto** azul escuro com flor-de-lis dourada (símbolo solar e emblema dos reis de França), debruado com arminho

3 – O **cetro** – símbolo de condutor do povo

4 – O **colar** da Ordem do Espírito Santo, a ordem de cavalaria mais importante do reino

5 – A **espada** – o símbolo da defesa militar da nação

6 – O **trono**

7 – A **mão da justiça**



Que elementos mostram a teatralidade do poder nesta representação do rei?

1 – A pose majestática do rei

2 – O cair do manto, que permite ver as rendas dos calções, as meias de seda e os sapatos de tacão alto (desenhados pelo próprio rei)

3 – O enfoque dado ao tecido azul com flor de lis dourada - a importância da França

4 – A cortina de veludo vermelho

5 – A coluna de origem clássica

Factos marcantes na vida de Luís XIV (1638-1715)

1643 – Subida ao trono; regência da mãe (Ana de Áustria) e governo do cardeal Mazarin

1661 – Morte de Mazarin;

controlo do governo por Luís XIV
(influência de Jean Bodin e Thomas Hobbes)

Ministro mais importante – Colbert:
reforma das contas públicas
desenvolvimento do mercantilismo

1665-69 – Ampliação de Palácio de Versalhes

1682 – Transferência da corte para o Palácio de Versalhes



O espaço:

Onde tudo converge para a glória do rei



Responsáveis pela obra:

Hardouin-Mansart –
planta e alçado



O espaço:

Onde tudo converge para a glória do rei



Responsáveis pela obra:

Le Vau – fachadas e decoração



O espaço:



Onde tudo converge
para a glória do rei

Responsáveis pela obra:

Le Brun – pintura e
decoreação interior



O espaço:

Onde tudo converge para a glória do rei



Responsáveis
pela obra:

Le Notre –
jardins



O local: Os palcos: a corte, a igreja, a academia.

A corte – recepção de embaixadores



O local: Os palcos: a corte, a igreja, a academia.

A corte – o controlo da nobreza



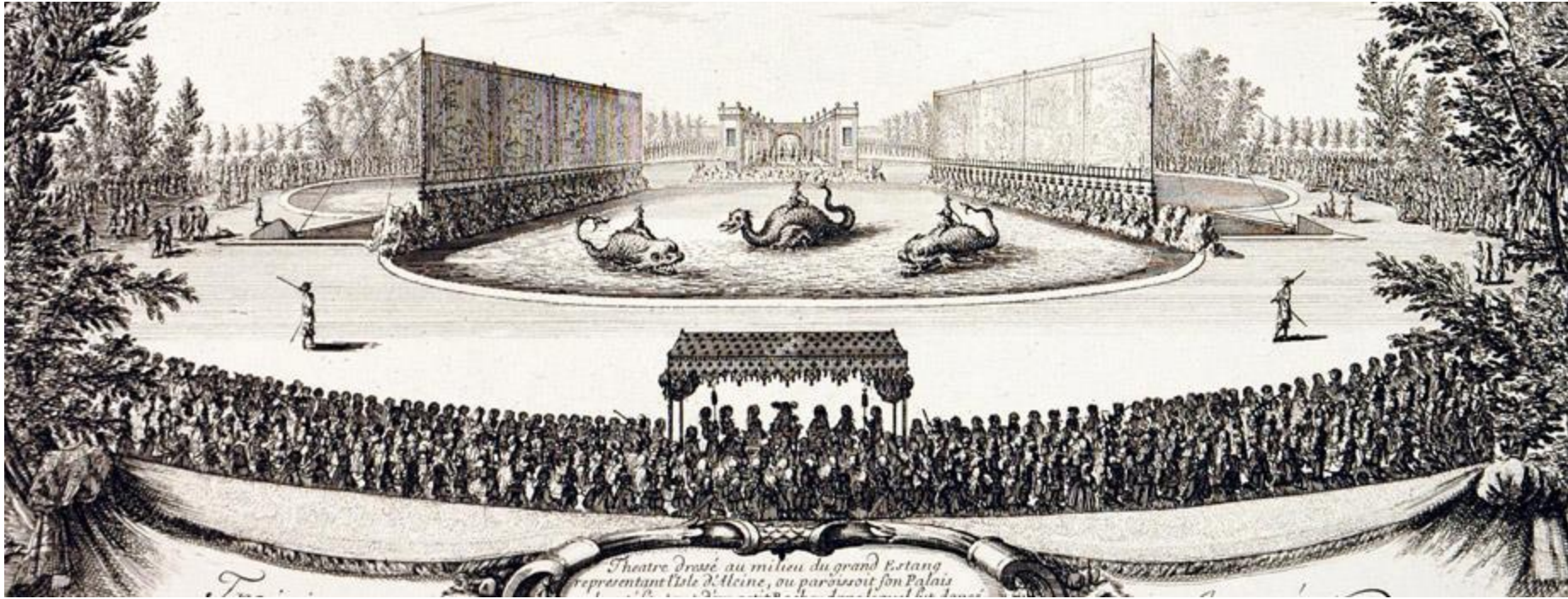
Quais são as ordens sociais junto do rei?

Como se vestem? Como se distinguem?

Como controlava o rei a vida de corte?

O local: Os palcos: a corte, a igreja, a academia.

Os jardins como palco – a «a arte efémera»



A festa *Plaisirs de l'île enchanté* para inaugurar os jardins..

... e para honrar as 2 rainhas: a rainha mãe Ana de Áustria e a sua esposa, Maria-Teresa.

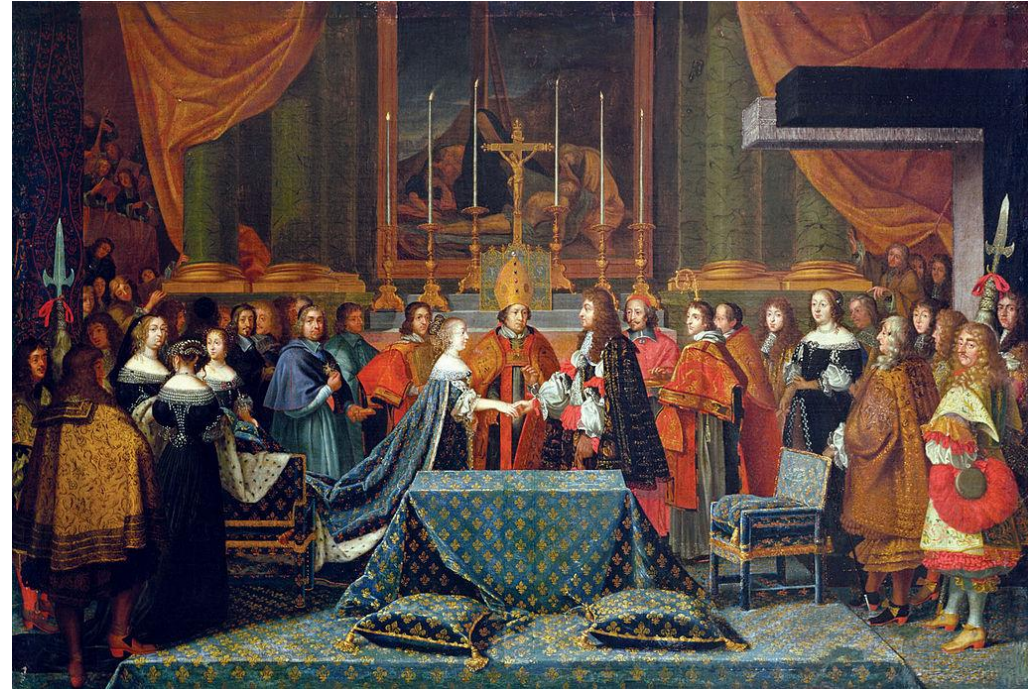
Mas a verdadeira estrela foi a sua amante, Mademoiselle Louise de La Vallière, que foi apresentada à corte e que todos deviam respeitar.

O local: A Igreja.



Luís XIV rezando (e a sua corte)
na Igreja do Palácio de Versalhes

A Igreja como palco?



O casamento de Luís XIV com Maria-Teresa de Áustria - 1660

O local: A academia ou as academias?

A Academia Real de Pintura e Escultura - 1648

Qual o interesse do rei nas Academias?

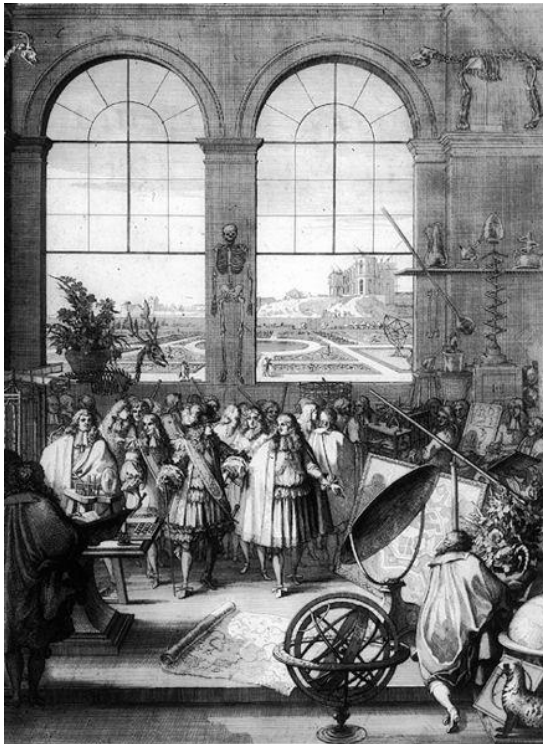
A Academia Real de Dança - 1661



<http://www.youtube.com/watch?v=BMvpvDjFvHA>

Le roi danse

A Academia das Ciências - 1666



A Academia Real de Música - 1669



O local:

O palco do teatro e da ópera.

Porque se interessou Luis XIV
pelo teatro e pela ópera?



Actual ópera de Versailles concluída em 1770

