

Portugal após a 2ª Guerra Mundial

As manifestações artísticas:
a pintura
a escultura
a arquitetura

O que se passava em Portugal após a 2ª Guerra Mundial?

Quem se opunha ao Estado Novo em 1945?

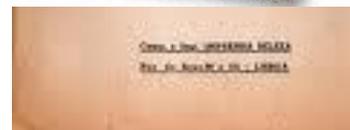
A oposição democrática

O que pretendia Norton de Matos em 1948?

Quais são as adesões com que conto? As de todos os portugueses que se opõem ao regime político (...): homens de diversas crenças religiosas, monárquicos, republicanos, conservadores, liberais, socialistas e comunistas (...).

O que se quer fazer desaparecer é a dor que a falta de liberdade e o desaparecimento das tradicionais instituições liberais, democráticas e parlamentares produzem entre nós.

Norton de Matos, 1948



Cartaz da campanha eleitoral de 1948



Porque terá ficado Humberto Delgado conhecido como *General sem Medo*?

H. Delgado no Porto em Maio de 1958

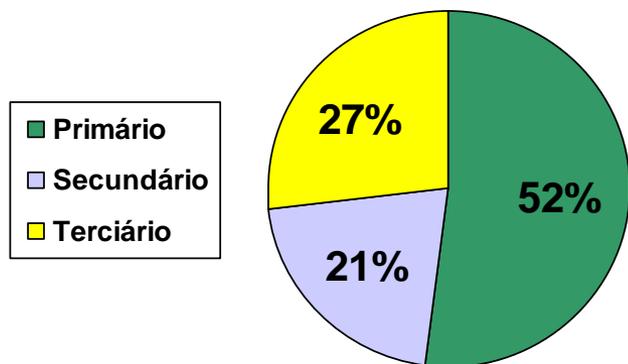
<http://www.youtube.com/watch?v=r9vSy1S0J6U&NR=1>



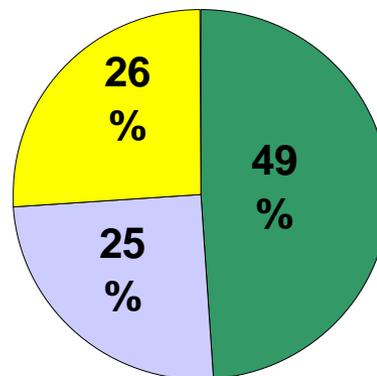
População activa

Qual era o sector que empregava mais população?

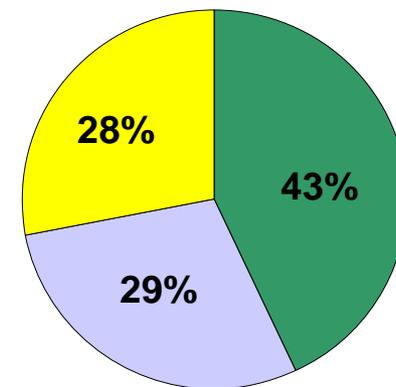
Década de 40



Década de 50



Década de 60



No entanto, havia baixos níveis de produção agrícola (c. 1/3 da riqueza nacional) e tinham de se importar géneros alimentares.

Achas que a imagem ajuda a explicar os baixos níveis de produção obtidos na agricultura?



Alentejo, anos 40 e 50

Como estava organizada a economia em Portugal?

Dirigismo

Planos de fomento nacional Pensados sobretudo para a indústria

1º e 2º Planos (1953-58 e 1959-1964) - criação de novas indústrias: eletricidade, transportes, comunicações, química e metalúrgica



Barragem de Castelo de Bode, iniciada em 1951



Construção da ponte sobre o Tejo (1962-1966)

- **Por que te parece que é importante investir na electricidade?**
- **Por que se terá investido nos transportes e comunicações?**

1959 - Abertura ao estrangeiro: a entrada para a EFTA implicou a redução do proteccionismo estatal e o aumento das exportações

A pintura

Quem são os pintores da 2ª geração modernista?

Expressionismo Mário Eloy, Domingos Alvarez, Júlio Pereira Reis

Neo-Realismo

Júlio Pomar,
Marcelino Vespeira,
Moniz Pereira,
Fernando Azevedo,
Júlio Resende

Surrealismo

António Pedro,
António Dacosta,
Marcelino Vespeira,
Cândido Costa Pereira,
Cruzeiro Seixas,
Fernando Azevedo,
Mário Cesariny

Abstracionismo

Carlos Calvet
Jorge oliveira
Nadir Afonso
Jorge Vieira,
Helena Vieira da Silva

O que foi o 1º modernismo?

Como se expressou o Expressionismo em Portugal?



Sarah Afonso (1899-1983), *Sereia*, 1939

Elementos decorativos populares

Ternura e lirismo

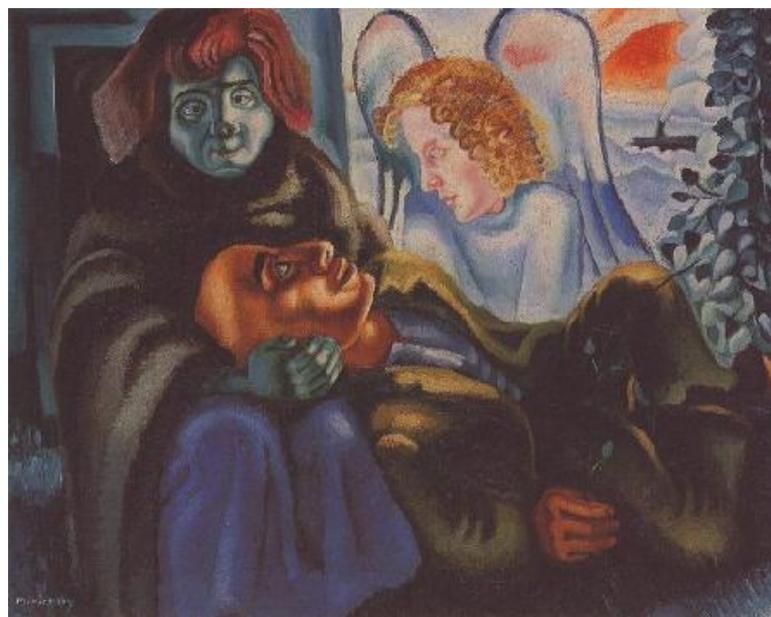


Júlio Pereira Reis (1902-1982)

Sátira à burguesia

Figuras esquemáticas

Cores estridentes



Expressividade da cor

Tons azul e verde

Mário Eloy, *O poeta e o anjo*, 1948, óleo sobre tela, 80 x 100, MNAC-Museu do Chiado, Lisboa

Qual o sentido do Neo-Realismo em Portugal?

Compromisso com a denúncia social



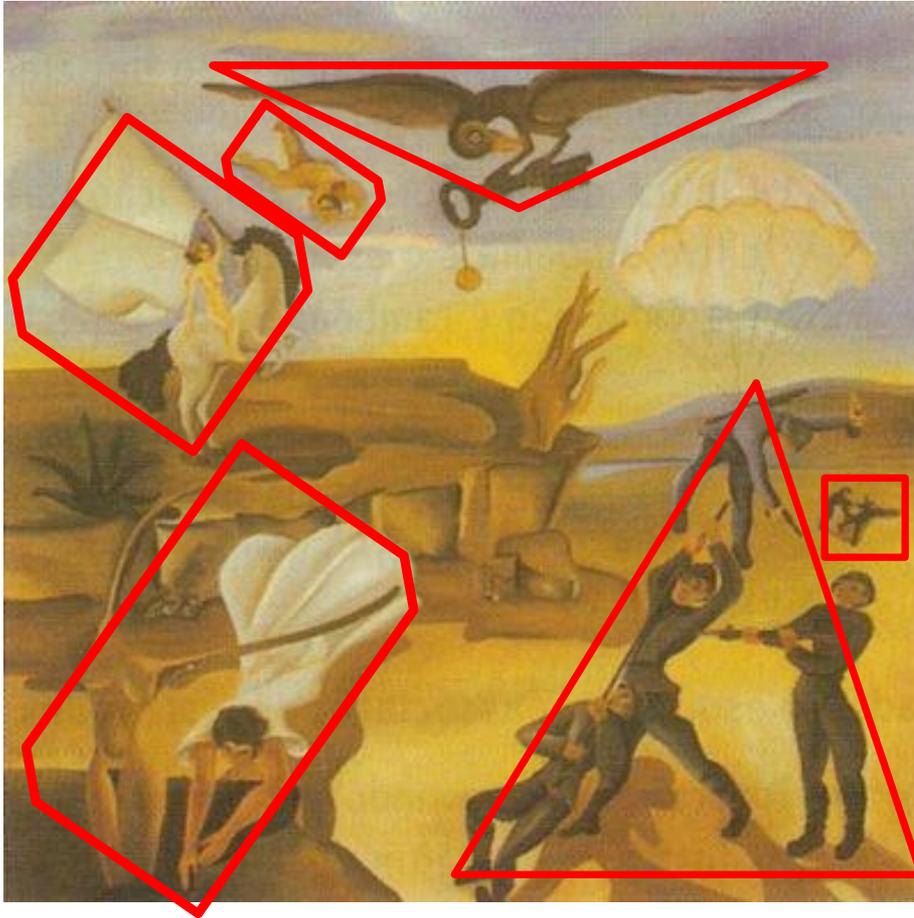
Marcelino Vespeira, *Apertado pela fome*, 1951, óleo sobre tela, 105 x 86, Centro de Arte moderna, Lisboa

Intervenção social e político-ideológica:
movimento de resistência
democrática ao fascismo



Júlio Pomar, *Gadanheiro*, 1945, óleo sobre aglomerado, 122 x 83 cm, MNAC-Museu do Chiado, Lisboa

Quem introduziu o Surrealismo em Portugal?



António Pedro (1909-1966)
Intervenção romântica, 1940, óleo sobre
cartão prensado, MNAC-Museu do Chiado

Que figuras vês? O que fazem?

Os soldados

A mulher vestida de branco

A mulher, nua sobre um cavalo

O homem, com a cabeça nas mãos

O pássaro gigante

Que influências revela esta obra?

Elabora um texto relativo a esta obra com as seguintes palavras:

violência,

luz,

guerra,

paz,

escuridão,

claridade



António Dacosta (1914-1990)
Serenata açoriana, 1940, óleo sobre tela,
81 x 65,7 cm, CAM, Lisboa

O que vêem? Que símbolos estão presentes?

Figura masculina no lado direito nua

oferece um pássaro morto

à figura nua andrógina

Revela sofrimento

Tem uma maçã na mão...

...do pecado original

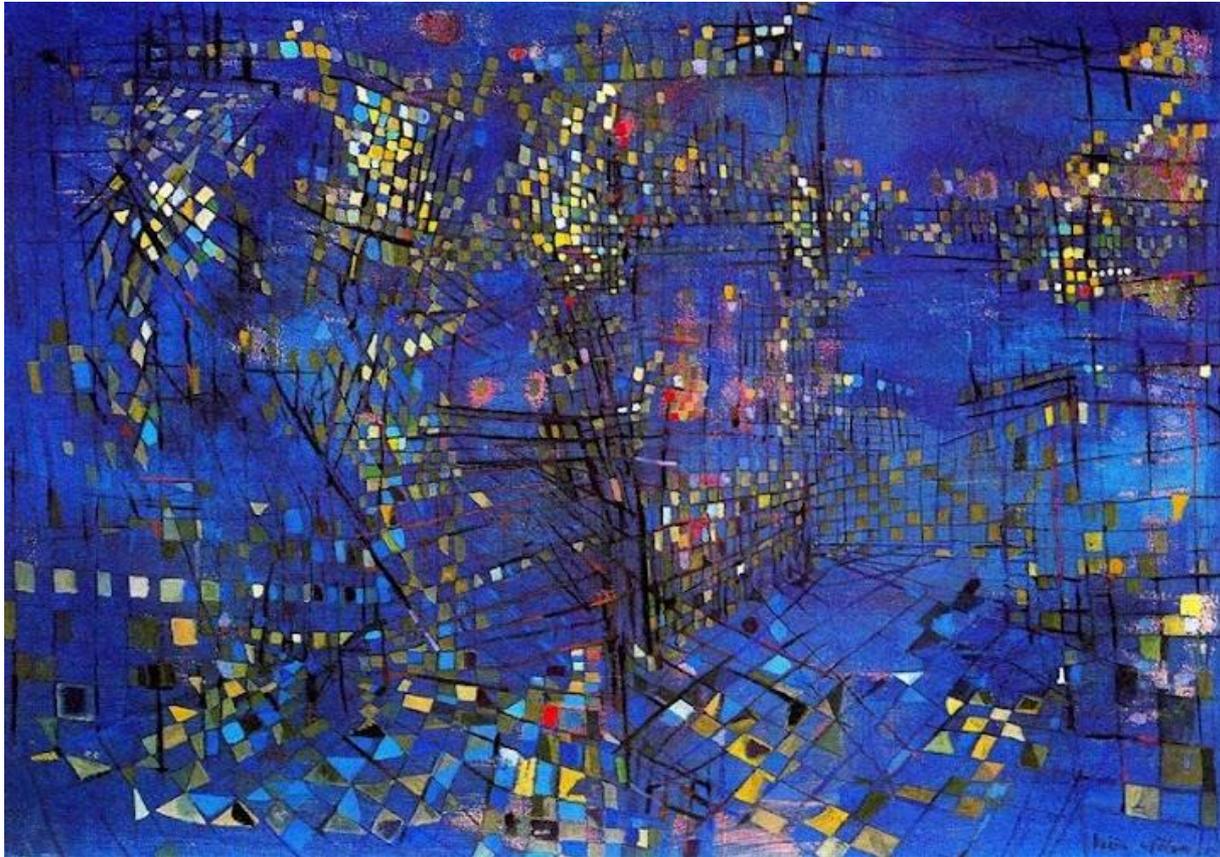
Iconografia cristã

Consciência da perda de inocência;
Agrilhoamento à condição humana

A figura na canoa revela desejo de evasão?

De que corrente se fala?

Abstracionismo



Helena Vieira da Silva (1908-1992), *Paris, à noite*, 1951, óleo sobre tela, 54 x 73 cm

Qual o artista mais desenquadrado desta corrente?



Fernando Lanhas, *O2-44*, 1943-1944, óleo sobre cartão, MNAC-Museu do Chiado

A escultura

Diogo de Macedo (1889 – 1959)



A expressividade

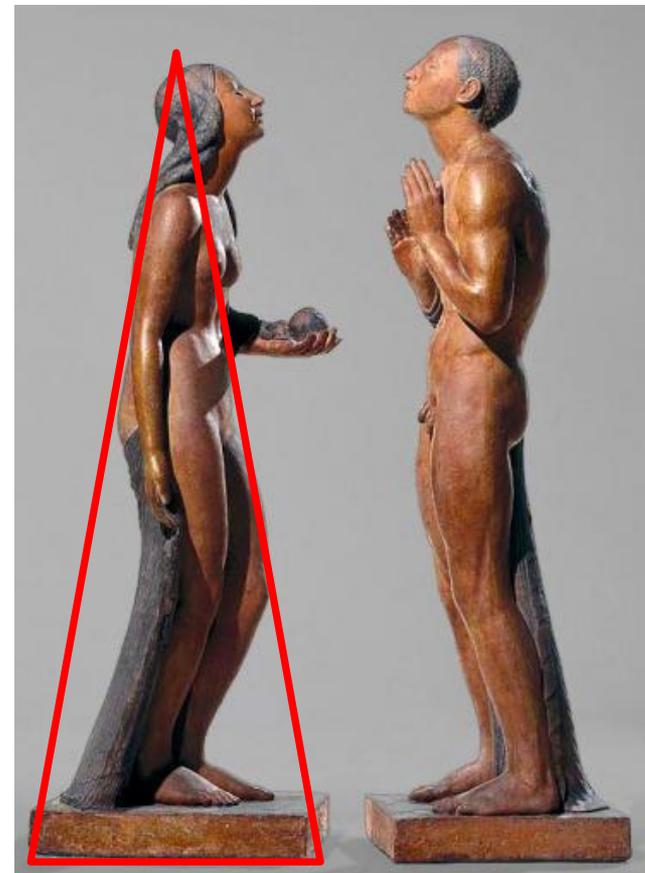
A delicadeza

O intimismo

A sensibilidade

O que transmitem estas obras?

Ernesto Canto da Maia (1890-1981)



Adão e Eva,
1929-1939,
terracotta,
Museu do Chiado

A beleza clássica

Ernesto Canto da Maia (1890-1981)

O que alterou na sua produção?

A produção de obras sobre heróis da história colonial



D.Manuel, Vasco da Gama e Pedro Álvares Cabral, 1940, gesso 295 x 295 x 120 cm, Museu Nacional de Machado de Castro, Coimbra

O que tem em comum com Francisco Franco?

Tornam-se escultores do regime

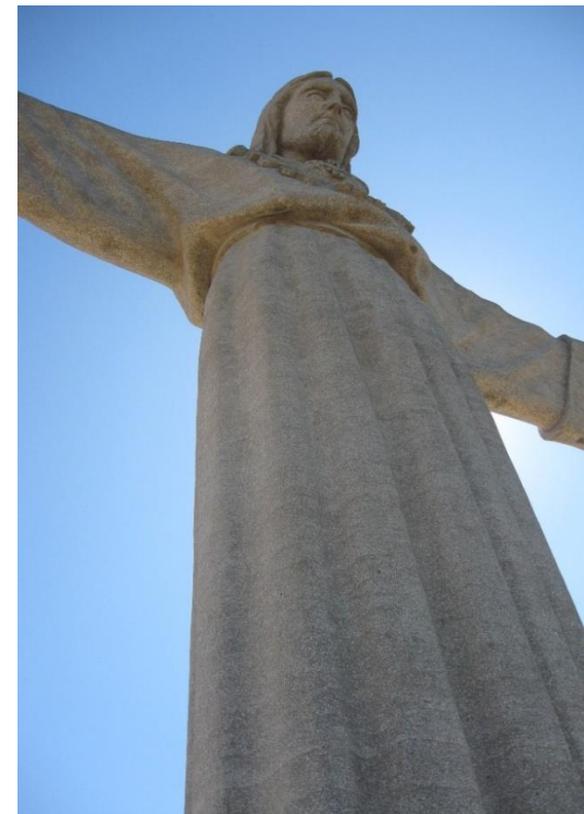
**Francisco Franco
(1885-1955)**

Qual é a sua maior obra?



João Gonçalves Zarco, Funchal, 1929

Pedestal de Cristino da Silva

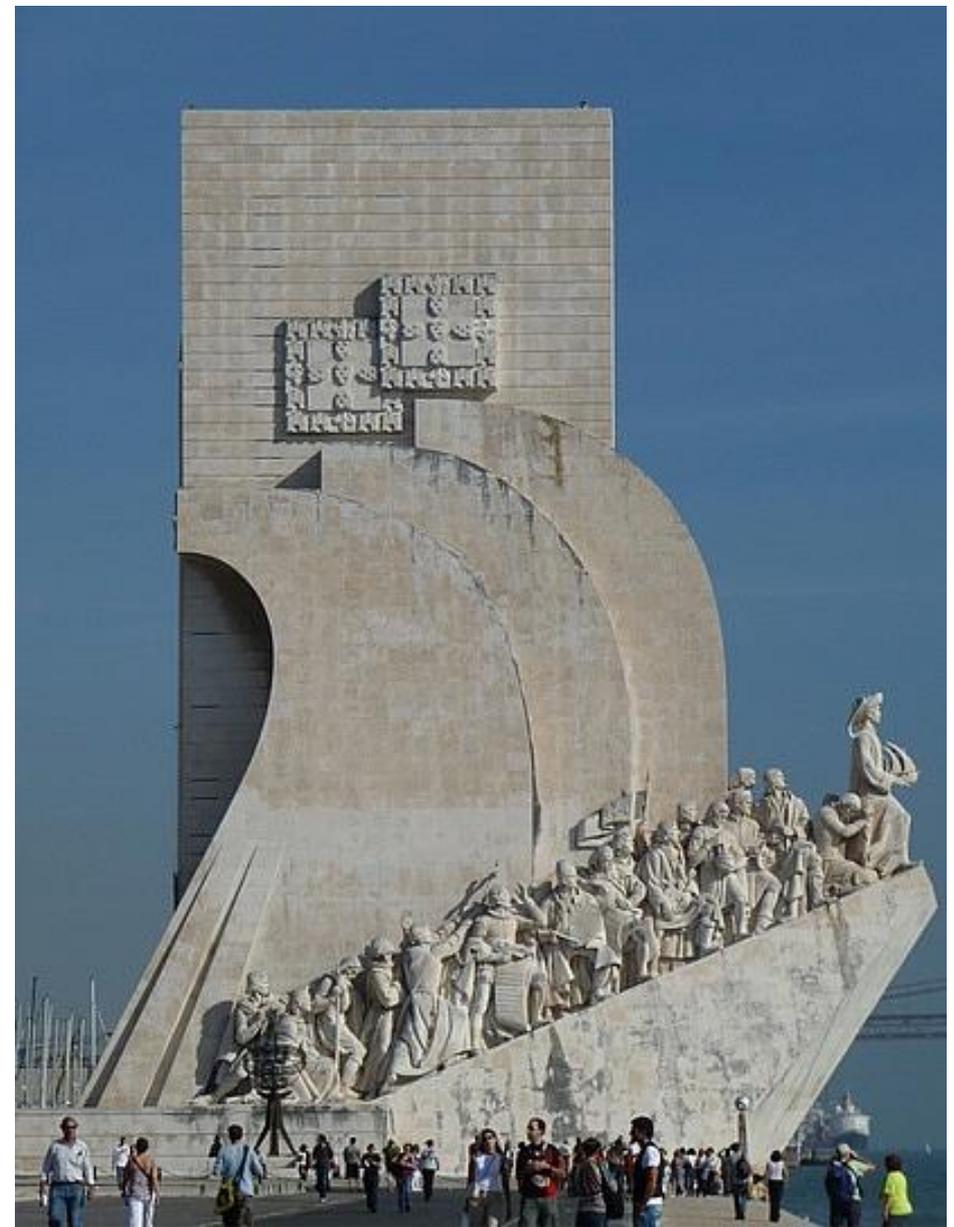


*Cristo-Rei, 1949-59, 28 m alt., Almada
Pórtico do arq. António Lino (75 m)*

Leopoldo de Almeida (1898 – 1975)



Versão para a Exposição do Mundo Português, 1940, (projeto conjunto com Cottinelli Telmo)



Padrão dos Descobrimentos, Lisboa
Versão de 1960

Salvador Barata- Feyo (1899 – 1990)



Almeida Garrett, 1951, bronze, Porto

Influenciado pelo realismo de Rodin,
pelo expressionismo e simbolismo

Marcelino Vespeira

O que há de original nesta obra?



O menino imperativo,
montagem sobre
cera, vela, manequim
e búzio
1951, CAM, Lisboa

O tipo de materiais empregues

Cabeça de búzio

Corpo efeminado

Calçado com botas

Mensagem surrealista

Arquitetura

Quais as características da arquitetura em Portugal no início do século XX?

O revivalismo doméstico



Raul Lino, Casa O'Neill, 1902-1903, Cascais

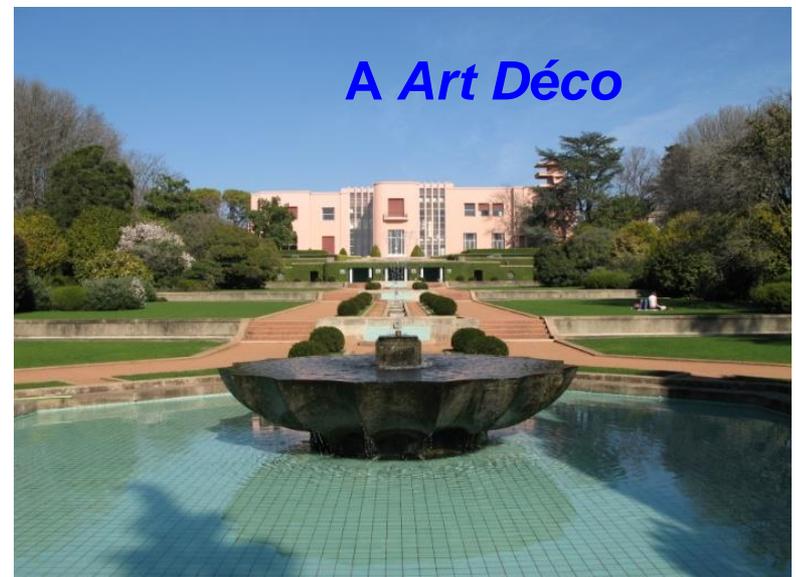
A continuidade



Ventura Terra, Banco Totta e Açores,
1908, Lisboa

O que caracteriza o modernismo português?

A 1ª obra do funcionalismo



A Art Déco

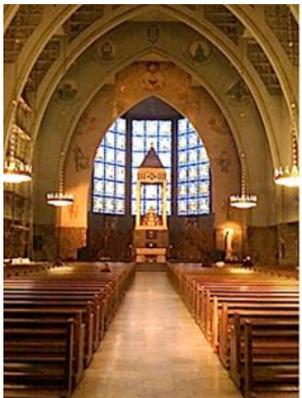
Marques da Silva, Casa de Serralves, concluída em 1940, Porto

Cristino da Silva, Liceu Diogo de Gouveia, Beja, 1937



Cassiano Branco, **Praça do Areeiro**, 1947

A arquitetura nacional



Pardal Monteiro, Igreja Nª Senhora de Fátima, 1938, Lisboa