

O 1º modernismo em Portugal

Quais os princípios que regem o primeiro modernismo português?

O modernismo vanguardista, efectivamente, organiza-se sobre o princípio de que à geração nova cabe o papel messiânico de romper com o passado e de, sobre os escombros da herança destruída e abandonada, acelerar a evolução, inventar o futuro, criar um mundo novo. Se observarmos as principais tendências do primeiro modernismo em geral, encontramos numa primeira fase duas vertentes: a antitradicionalista e iconoclástica, e a futurista.

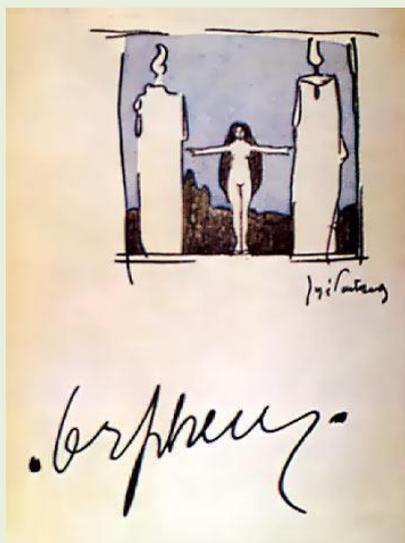
António Quadros, *O primeiro modernismo português – vanguarda e tradição*

Como se manifestaram?

Como se reagia aos modernistas em Portugal?

Existe em França uma série de malucos em arte que inventa toda a espécie de extravagâncias (...) esses malucos fizeram escola.

Higino de Mendonça, in *Novidades*,
25/3/1911



1915 – capa do 1º número

Fundada por Fernando Pessoa e
Mário de Sá-Carneiro



Poema de Mário de Sá-Carneiro

Quem são os pintores da 1ª geração modernista?

Eduardo Viana, Amadeo de Souza-Cardoso, Guilherme de Santa-Rita,

Almada Negreiros, José Pacheco, Cristiano Cruz, Carlos Botelho

Dórdio Gomes, Mário Eloy, Domingos Alvarez, José Tagarro

Quem são os pintores da 2ª geração modernista?

Expressionismo

Mário Eloy, Domingos Alvarez, Júlio Pereira Reis

Neo-Realismo

Júlio Pomar,
Marcelino Vespeira,
Moniz Pereira,
Fernando Azevedo,
Júlio Resende

Surrealismo

António Pedro,
António Dacosta,
Marcelino Vespeira,
Cândido Costa Pereira,
Cruzeiro Seixas,
Fernando Azevedo,
Mário Cesariny

Abstracionismo

Carlos Calvet
Jorge oliveira
Nadir Afonso
Jorge Vieira,
Helena Vieira da Silva

Guilherme de Santa-Rita (1889-1918)



Quais as suas influências ?

Cubismo

Futurismo

Futurista há só um, que sou eu Santa-Rita!



Cabeça, 1910, óleo sobre tela, 65,3 x 46,5 cm,
Centro de Arte Moderna, Lisboa

Eduardo Viana (1881-1967)

Quais as suas influências?

Orfismo



A revolta das bonecas, 1916, 114 x 132 cm, óleo sobre tela, MNAC-Museu do Chiado

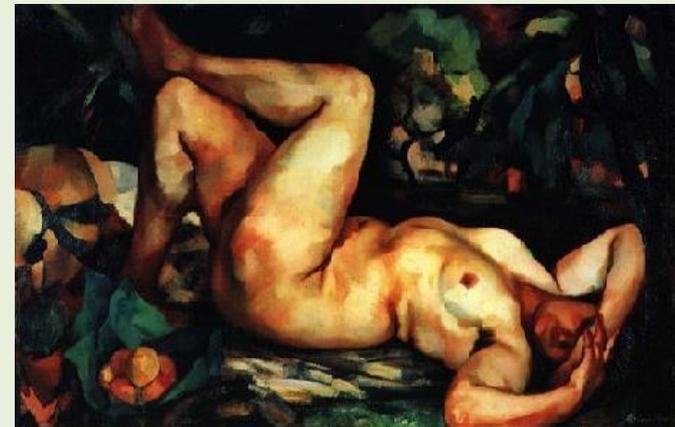
Cubismo

Futurismo



K4, 1916, 45 x 56 cm, óleo sobre tela, Centro de Arte Moderna

Porquê
este tipo
de
pinturas?



Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918)

Quais as suas influências?

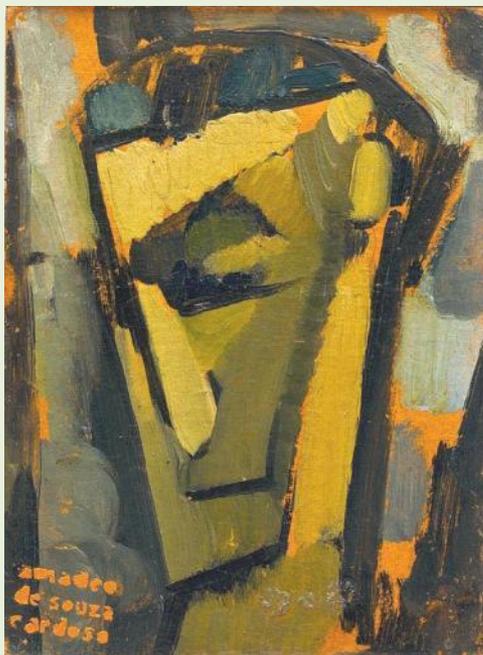
Cubismo

Expressionismo

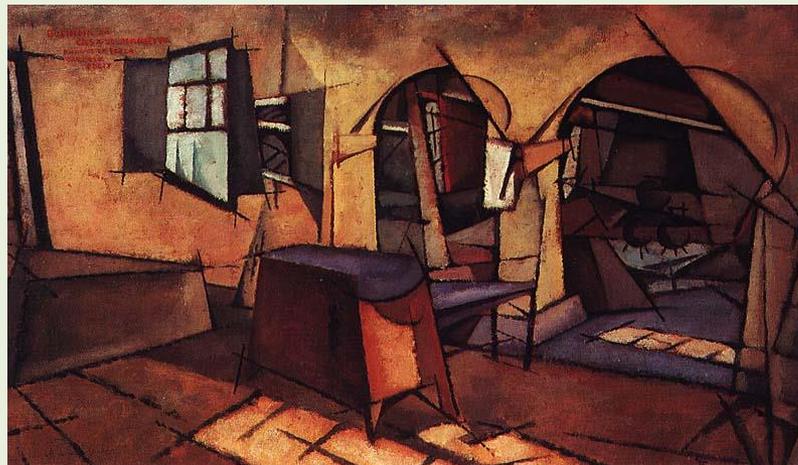
Futurismo

Abstraccionismo

Dadaísmo



Cabeça, (c. 1913-1915),
óleo sobre cartão, MNAC-
Museu do Chiado



Cozinha de Manhufe, 1913, óleo sobre madeira,
29,2x49,6 cm, MNAC-Museu do Chiado



Pintura Coty, 1917

Quais as características da sua pintura?

Geometrização de formas

Intensidade da cor

Planos multifacetados

Colagens

Distorção da perspectiva

Uso de materiais novos: ex. areia

De tudo um pouco: impressionista, cubista, futurista e abstracionista! Amadeo

Almada Negreiros escreve sobre as 2 exposições de Amadeo em Lisboa e Porto em 1916:

"Amadeu de Sousa Cardoso é o documento conciso da Raça Portuguesa do séc. XX".

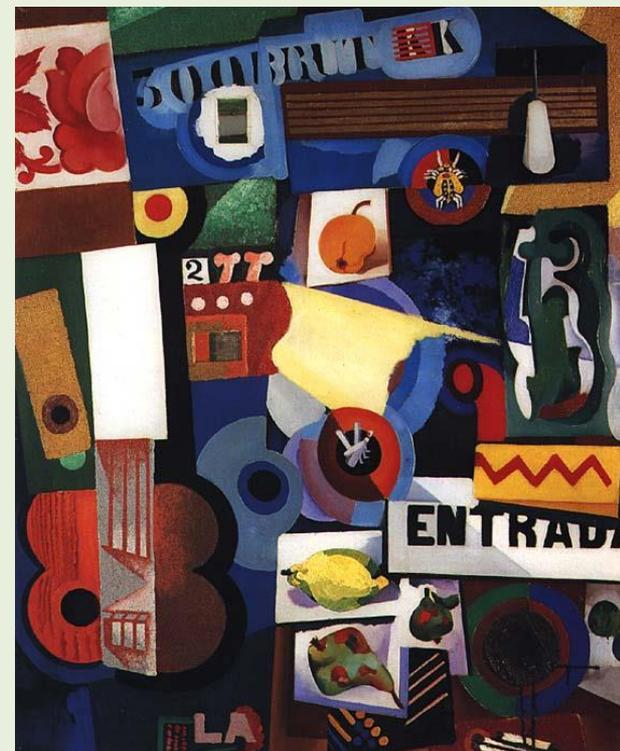
De que forma estas pinturas justificam a afirmação de Almada Negreiros?



Cabeça, 1913, Centro de Arte Moderna, Lisboa



A menina dos cravos, 1913, Museu do Caramulo



Entrada, 1917, Centro de Arte Moderna

José de Almada Negreiros (1893-1970)

Como vê ele o povo português?

O *Manifesto Anti-Dantas e por extenso* (1915):

... *Basta PUM Basta!*

Uma geração, que consente deixar-se representar por um Dantas é uma geração que nunca o foi. É um coio d'indigentes, d'indignos e de cegos! É uma resma de charlatães e de vendidos, e só pode parir abaixo de zero! Abaixo a geração!

Morra o Dantas, morra! PIM!

Assina: POETA D' ORPHEU, FUTURISTA E TUDO.

Caso prático

Ultimatum Futurista às Gerações Portuguesas do séc. XX (1916):

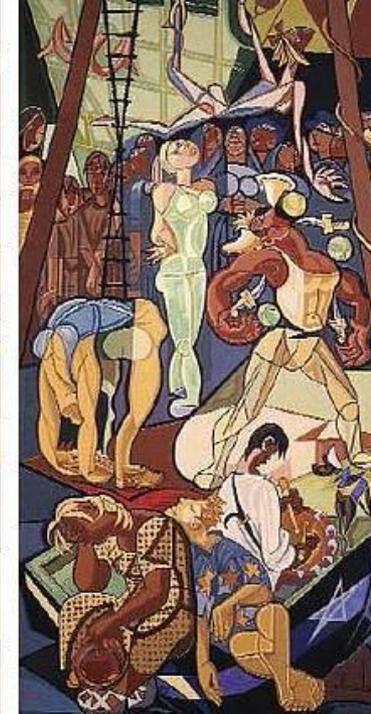
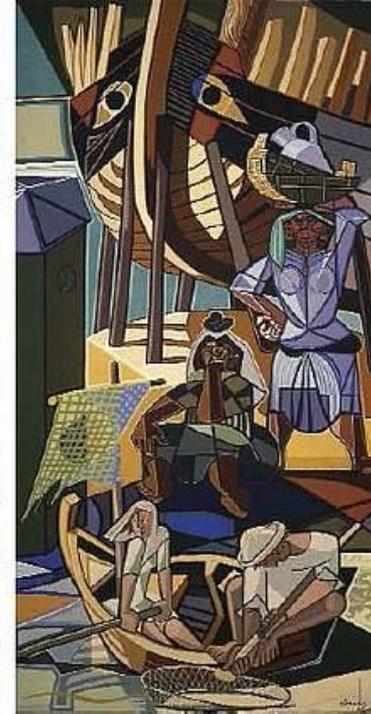
É preciso criar a Pátria Portuguesa do séc. XX. O Povo completo será aquele que tiver reunido no seu máximo todas as qualidades e todos os defeitos. Coragem Portugueses, só vos faltam as qualidades.

Auto-retrato num Grupo, 1925, óleo sobre tela, 130 x 197 cm, CAM



José de Almada Negreiros

Qual a mensagem dos trípticos?



Tríptico na Gare Marítima da
Rocha do Conde de Óbidos -
Partida de emigrantes, 1943-45

Almada Negreiros, *Painéis da Gare Marítima
da Rocha Conde de Óbidos*, fresco, 1947-8

Dórdio Gomes (1890-1976)

Éguas de manada, 1929, óleo sobre madeira, 106 x 126 cm, Museu do Chiado

Qual a temática destes pintores?

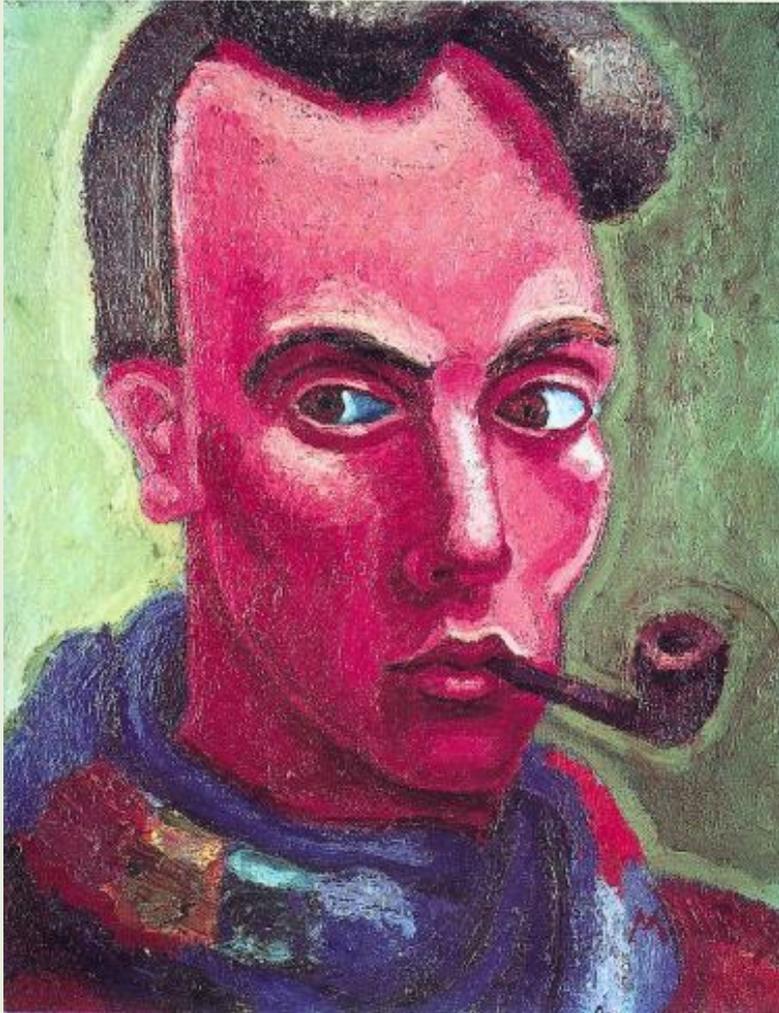


Carlos Botelho (1899-1982)

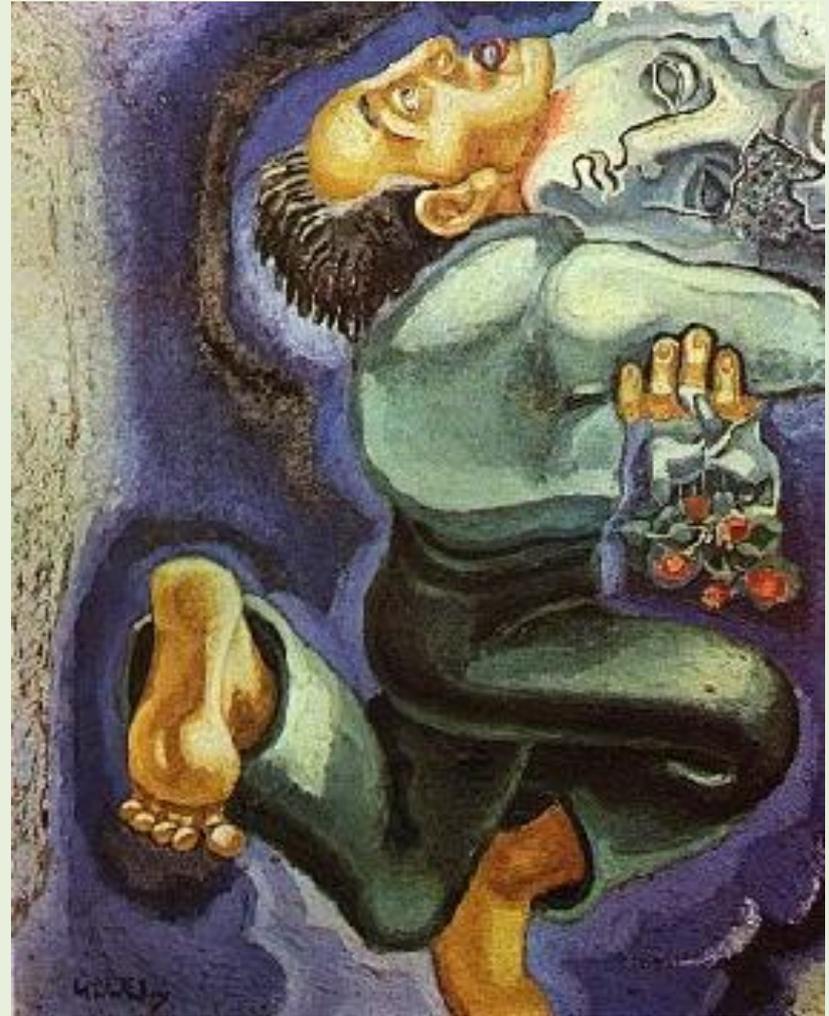
Lisboa e o Tejo – Domingo, 1935, óleo sobre madeira, 71 x 100 cm, Museu do Chiado

Mário Eloy (1900-1951)

O que te transmitem estas pinturas?



Auto-retrato, 1936, 35 x 27 cm
Colecção do Ministério da Cultura



A fuga, 1939, óleo sobre tela, 80 x 100 cm,
colecção particular