

Pólos de criação contemporânea

Hiper-Realismo e Nova Figuração

Abstração pós-pictórica

Arte Pobre (Povera)

Transvanguarda italiana

O que se muda?

Hiper-Realismo ou fotorealismo – movimento dos EUA – fim dos anos 60

Que artes plásticas foram abrangidas por este movimento? Pintura e escultura

Audrey Flack (1931-)

Percebes que o pintor afirma:

A Nikon converteu-se no prolongamento dos meus olhos.

Que técnicas usou?

1º fotografa

2º projeta a fotografia na tela

3º reproduz fielmente a foto com tintas de óleo e acrílico



Chanel, 1974, óleo e acrílico sobre tela, 213,4 x 152,4 cm

Qual o objetivo do Fotorealismo?

Reproduzir a realidade de forma impessoal, sem intervenção emocional do artista
«objetividade fotográfica»

Chuck Close (1940-)

O que estás a ver?

O que fez o artista?

Pintou como se fosse uma foto tipo passe:



Linda olha fixamente como se olhasse para a câmara fotográfica

Reproduziu fielmente as feições do rosto, o cabelo e o vestido

Que técnicas usou?

Um sistema de grelha para dividir a foto em zonas de luz e sombra

Depois a grelha é transposta para a tela

A figura é pintada à mão

O fundo é obtido por processo de impressão através da junção de amarelo, vermelho e azul



Linda, 1975-6, acílico sobre tela, 274,3 x 213,4 cm, Akron Art Museum

Duane Hanson (1925- 1996) O que estás a ver?

O que fazem lembrar? Figuras de cera

Que materiais são usados?

Resina de polyester e fibra de vidro, tinta de óleo, roupas e acessórios,

De que manifestação artística se trata?

Escultura



Mulher comendo, 1971, Smithsonian American Art Museum



Crianças a jogar, 1979

O Hiper-Realismo influenciou alguns artistas europeus e esse movimento chama-se:

Nova Figuração ou Novo Realismo Europeu

Lucian Freud (1922-2011) - inglês



*Reflexo (Auto-retrato),
1985, coleção privada*

López García (1936-) - espanhol



*Lavatório e espelho, 1967, óleo
sobre madeira, 98 x 85,5 cm,
Museum of Fine Arts, Boston*

Que técnicas de pintura foram usadas?

A observação e não a representação fotográfica

Porque achas que se pode falar de realismo?



Faz a barba



Lê o jornal



Faz a barba

3 estudos sobre um homem de costas, 1970, óleo sobre tela, 198 x 147,5 cm cada tela, Kunsthaus Zürich, Zurique

O que faz o homem? Qual é o tema? Cena do quotidiano

Como está representado o homem? Nu – musculoso, corpulento, quase sensual

Sentado dentro de uma espécie de moldura que o separa do espectador...

... e delimita a sua esfera de ação

O que revela o seu rosto? A resignação à insignificância da existência humana

Que formato tem a obra? Tríptico **v. ainda p. 151 – d. 50**

Porque optava Bacon por este formato? Para representar o tema em vários ângulos

Porque chamava “Estudos” às suas obras finais? Para lhes retirar o sentido de perfeição

Pode-se dizer que a sua temática era figurativa? Porquê?

Representação de figuras, ainda que distorcidas ou fragmentadas

Que técnica usou? Partia da fotografia, mas aplicava pinceladas dinâmicas e fortes



Real



Representação pouco objetiva



Como se designa a forma de pintar de Bacon?

**Realismo
surreal**

Novo Realismo

Arman (1928-2005)

Como se designa este tipo de criação artística?

Escultura...

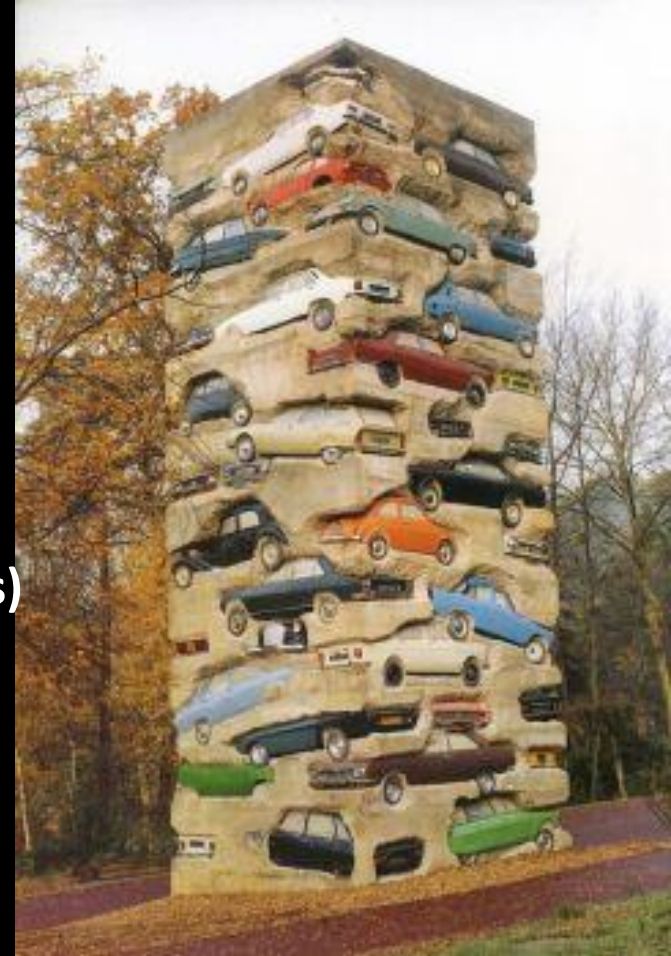
...de *objets trouvés* (objetos encontrados)



Tempo para todos, 1985, Paris

Organizados de forma a questionar o quotidiano...

... e a realidade.



Long term parking, 1982,
60 carros empilhados em betão,
19,5 metros de altura,
Jouy-en Josas, Île-de-France

Francis Guyot,
A mão amarela,
24,5 m de altura,
2010,
Chatterault

Aço soldado e 7 carros
(desde 1949 até à
atualidade)



TPC

Porque é que Paula Rego
pode ser integrada no
movimento do
REALISMO SURREAL?

Paula Rego, *A filha do polícia*, 1987,
óleo sobre tela, 213 x 152 cm,
Saatchi Gallery



O que observas? Como são usadas as cores?

As cores parecem flutuar...

....e criar a ilusão de espaços em mudança

Kenneth Noland (1924 –2010)



Spread, 1958, óleo sobre tela, 297,2 x 297,2 cm,
Museum of Art, Brunswick

Que relação se estabelece entre a cor e as formas geométricas?

Os tons sucedem-se em formas concêntricas fazendo convergir o olhar para o centro...

...como se tratasse de um alvo

Porque é que esta obra é reducionista?

Devido à estrutura, forma e cor

Reclama a bidimensionalidade...

...e o regresso à objetividade

Que vanguarda modernista lembra?

Como se chama esta nova corrente ?

**Abstração
pós-pictórica**

movimento dos EUA – fim dos anos 60

Ellsworth Kelly (1923-)

Que tipo de cores usa?

Cores puras

Sabendo que os triângulos estão pintados numa tela em formato de paralelograma aberto, o que te parece que o artista tenta transmitir?

A ideia de equilíbrio frágil

Que relação se estabelece entre a cor e a forma geométrica?

O triângulo azul tem uma base extensa e suave , enquanto o vértice do vermelho é agressivo

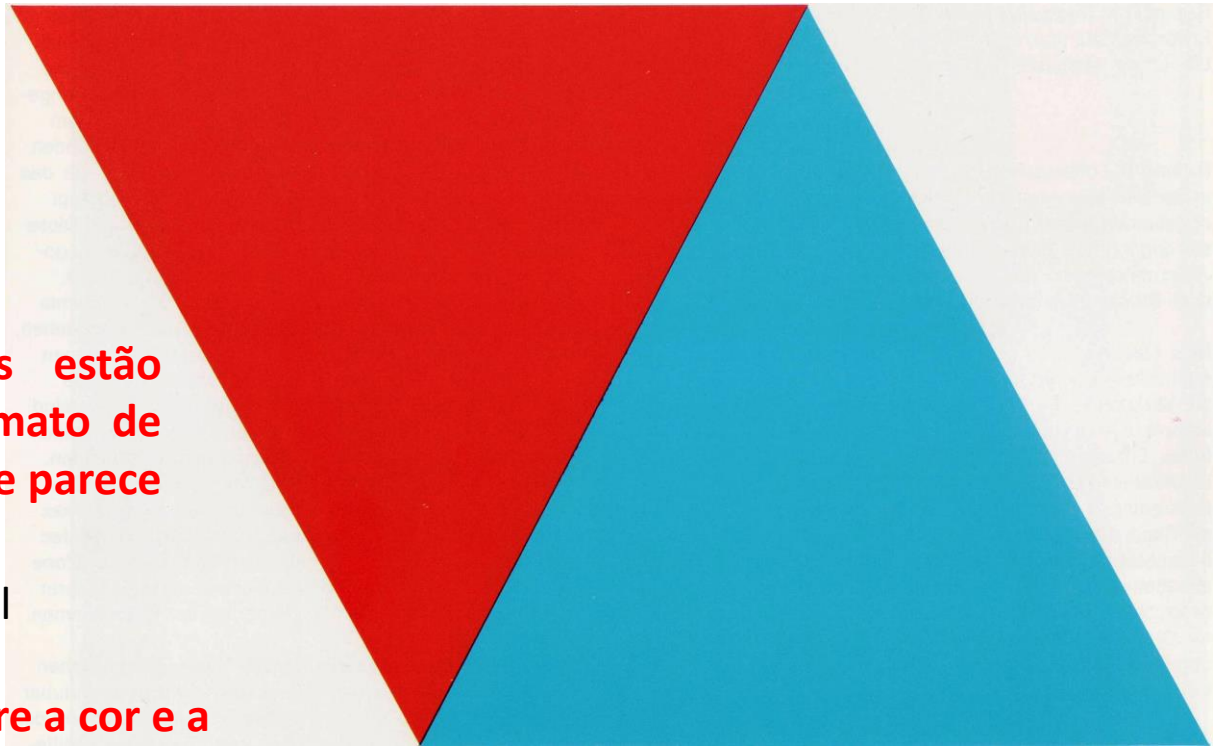
A junção entre os dois triângulos impede que o espectador se detenha na observação.

Porquê?

Ilusão ótica de vacilação

Que técnica usa o artista?

Tenta evitar que se notem os traços da mão para criar superfícies perfeitas



Azul Vermelho, 1968, óleo sobre tela, 228 x 244 cm, Kunstsammlung Nordrhein- Westfalen

**Abstração
pós-pictórica**

Frank Stella (1936-)

O que sentes?

O que sobressai?

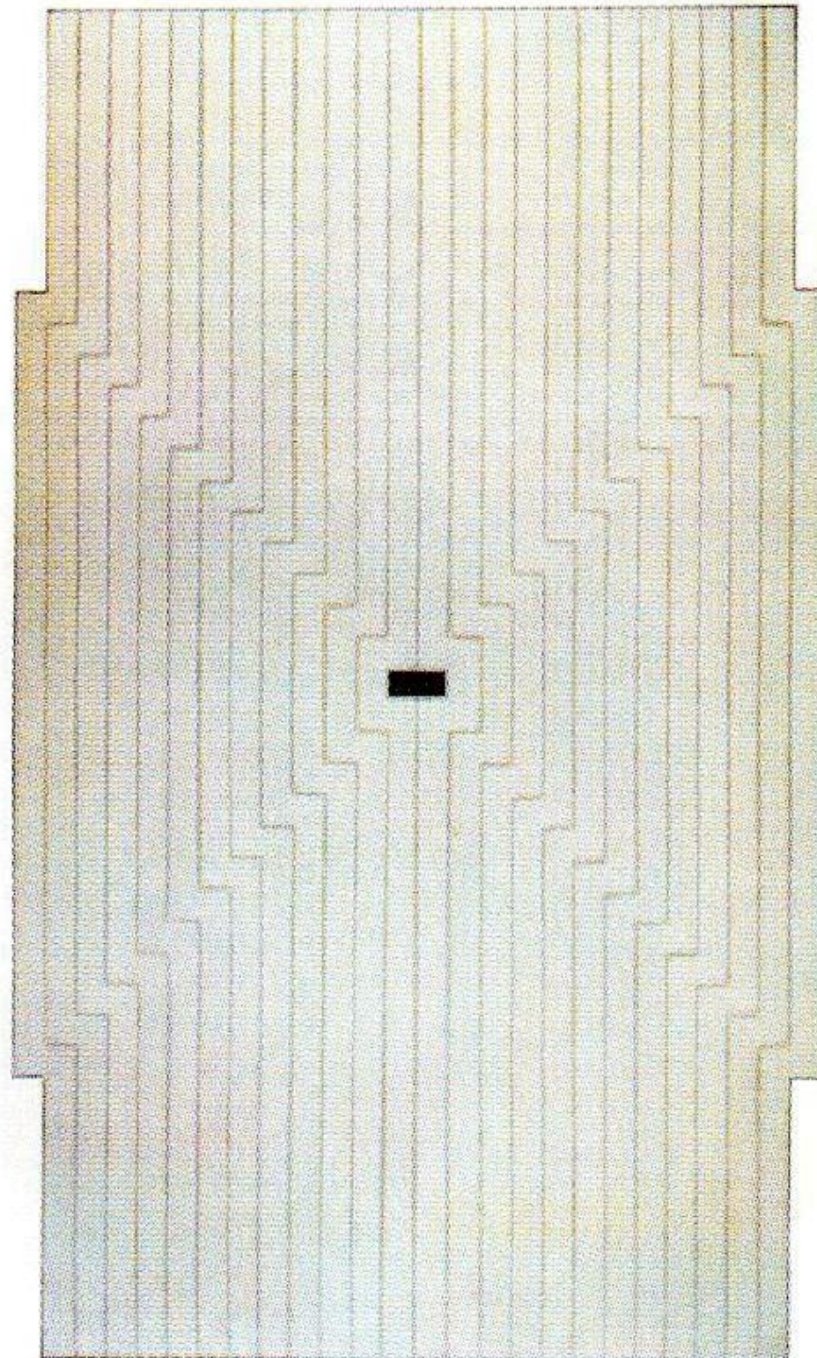
O uso da linha e a simetria

Concordas com Ad Reinhard quando afirma que esta pintura é:

*Não objetiva,
não representacional,
não figurativa,
não imagética,
não expressionista.*

Porquê?

Frank Stella, *Six Mile Bottom*, 1960, óleo sobre tela,
300 x 182 cm, Tate Modern, London



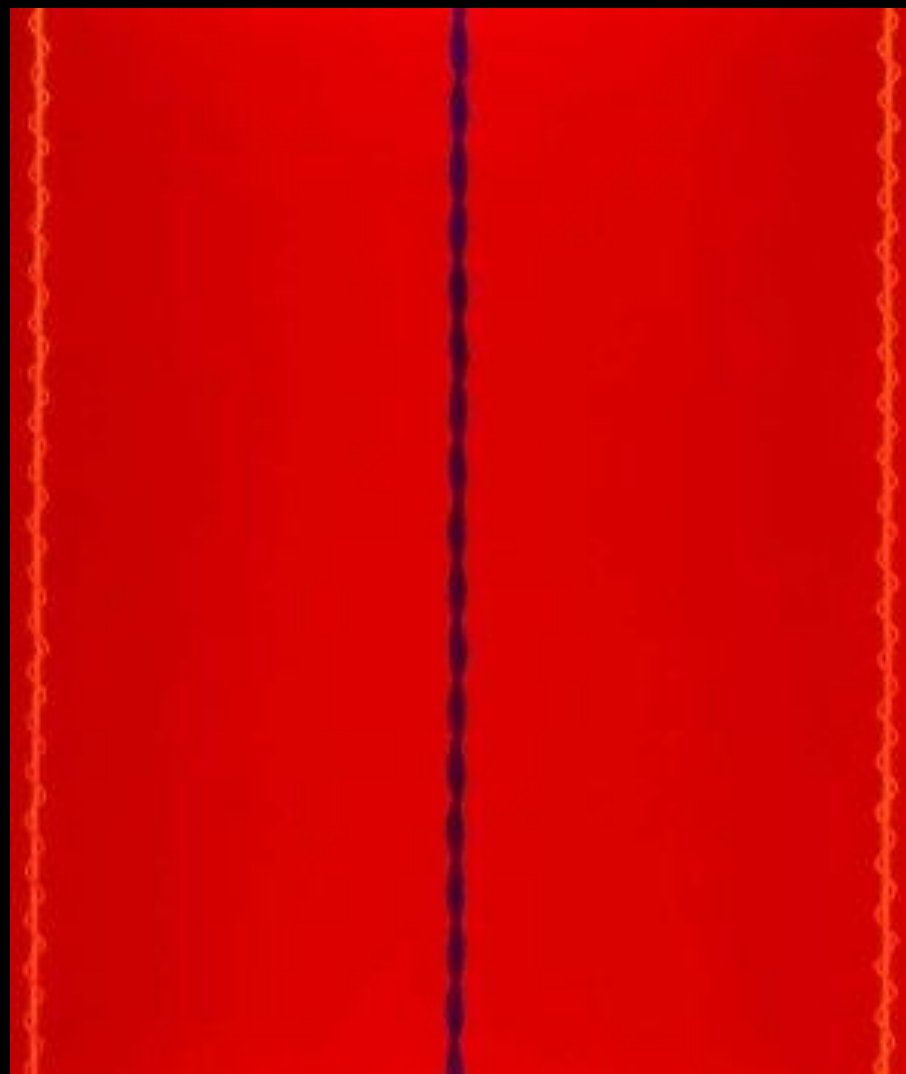
Abstração pós-pictórica - Novas tendências com influências do Minimalismo

Peter Halley (1953-)



Joy Pop, 1998, acrílico Day-Glo, acrílico Metallic & Roll-a-Text sobre tela

Philip Taaffe (1955 -)



Não temos medo, 1985, colagem em Linoprint acrílico sobre tela, 304,8 x 259 cm, Saatchi Gallery

Arte Povera

movimento italiano

Lucio Fontana
(1899 –1968)

Mario Merz (1925 –2003)

Piero Manzoni
(1933-1963)

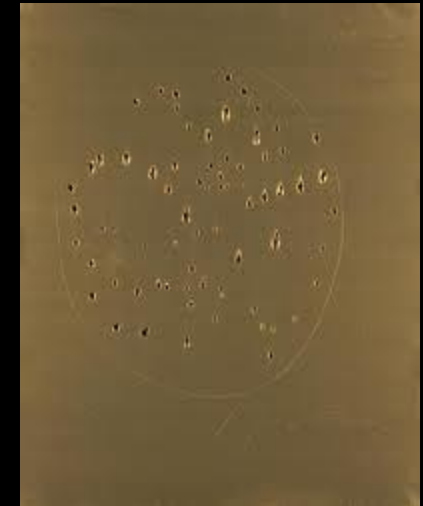


Merda d'artista, 1961



Lingotto, 1968, lenha, Fundação Merz

v. ainda p. 153 – d. 56 e 57



Conceito espacial, 1964-5, pintura metálica sobre tela, 91x73,5cm, National Gallery, Victoria, Melbourne

Arte Pobre - porquê?

Devido ao tipo de materiais usados que passam a assumir estatuto de arte

Que outros artistas usam materiais pobres e poderiam integrar este grupo?

White Cretto, 1975, Acrovynyl em cellotex
42 x 85 cm, Galleria delle Arti, Citta' di Castello

Alberto Burri (1915-1995)

