

# Pós-modernismo

## O que é?

Surgiu a partir dos anos 80 do século XX;

Passou a **pensar o ser humano como indivíduo e não como género humano**

O **tempo** é entendido como uma **sucessão de fragmentos e descontinuidades**.

## Como influencia a arte?

Através **questionamento** do(s):

- **significado da obra artística**
- **interesses e objetivos de quem a produzia e de quem a observava.**

# Pós-modernismo

## Artes plásticas

### Como influencia a pintura?

#### **Voltar a:**

- **usar cores variadas**
- **introduzir figuras**
- **expressar os sentimentos de desilusão** (típicos da época pós-modernista)

#### **Inspiração:**

- **no que os rodeava** (estabelecer relações entre as imagens criadas e o contexto)
- **em períodos artísticos anteriores.**

# TRANSVANGUARDA ITALIANA

O que vês?

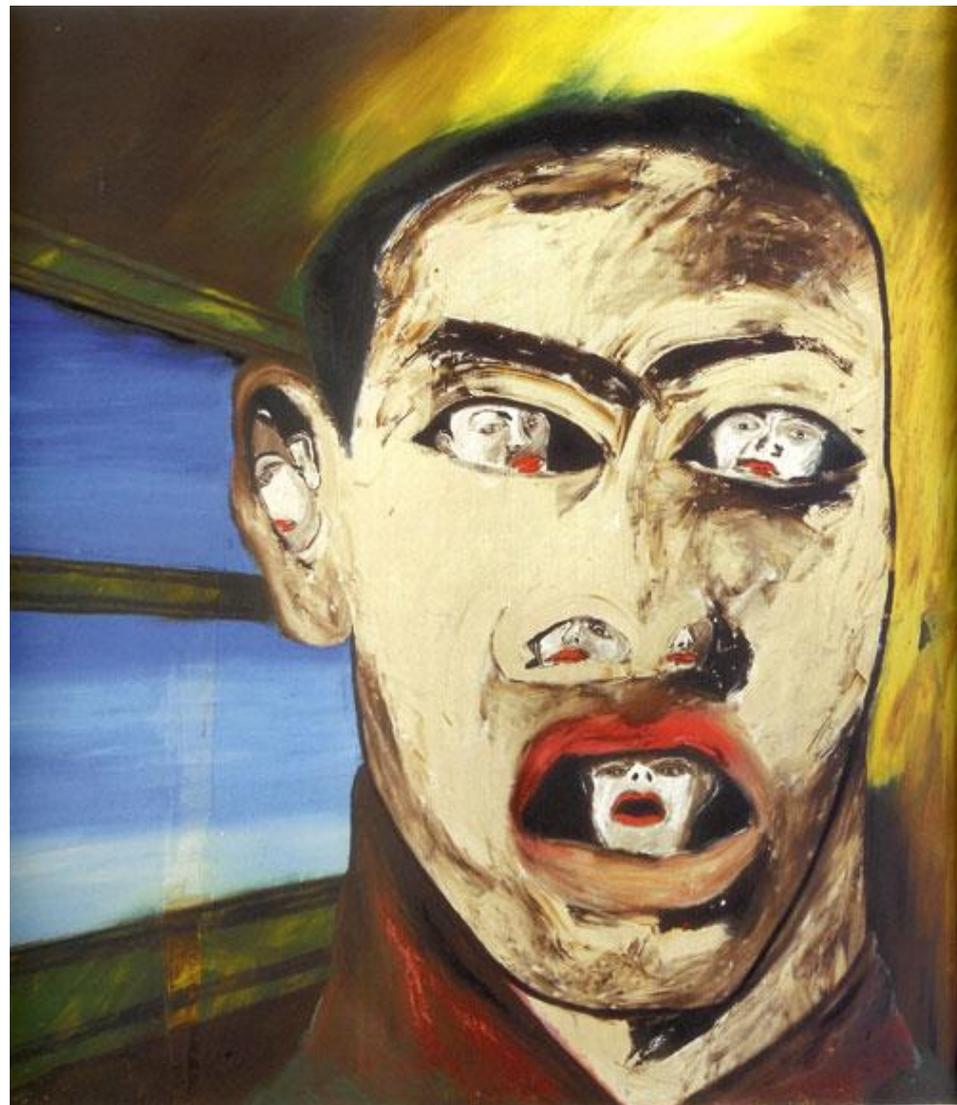
O que sentes?

Porquê tantas cabeças dentro  
de uma cabeça?

Parece-te que há continuidade  
ou rutura com a *Arte Povera*?

Poder-se-á dizer que o pintor  
reclama a sua individualidade?

**Francesco Clemente (1952-**



) *Sem Título*, 1983, óleo e cera sobre tela,  
200 x236 cm, coleção privada

Enzo Cucchi (1950- )

O que vê?

Onde está a figura?

Entre 2 muros ou fogos que ameaçam fechar-se

Com que figura bíblica se pode identificar?

O que significa o seu gesto?

Impotência, desespero

Seria mais correto *herói sem cara*?

Que influências artísticas?

Barroco Cores fortes

Emoções dramáticas **Expressionismo**

Pinceladas irregulares / grosseiras

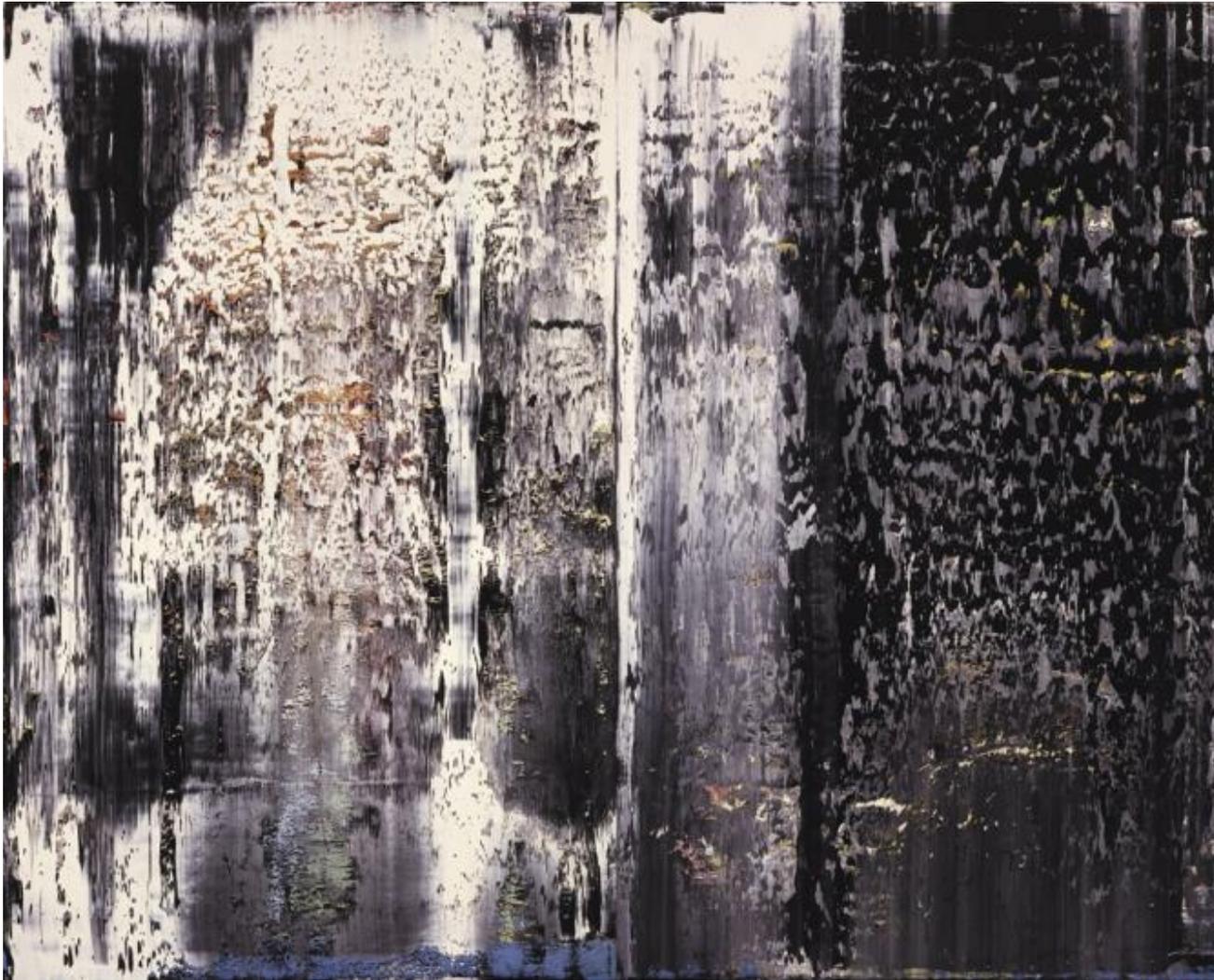
Como designavam a sobreposição de vários estilos na mesma obra? *Pastiche*



*Herói sem cabeça*, 1981-2, óleo sobre tela, 203 x255 cm, coleção privada

Gerhard Richter (1932- ) alemão

Qual o tema? Que técnica(s) foram usadas?



Não há intenção representativa

Abstracionismo

Técnicas:

Aplicação de camadas sucessivas de tinta

de forma espontânea

ou intuitiva

**PESQUISAS  
ABSTRACTAS**

*Janeiro*, 1989, óleo sobre tela , 320 cm x 400 cm, Saint Louis Art Museum, St. Louis, EUA

**Christian Boltanski** (1944- ) francês

**Que técnica(s) foram usadas?**

Instalação com “objets trouvés”:

lâmpadas, fios elétricos, fotografias de jovens

organizados sobre fundo dourado

associados a efeitos de luz, som e multimédia

**Qual a forma?** Uma espécie de altar

**Qual o tema?** A memória (o Holocausto)

## **INSTALAÇÃO ARTÍSTICA MULTIMEDIA**



*Monument Odessa*, 1989, Joslyn Art Museum, Omaha, EUA

Julian Schnabel (1951- ) americano



*Nu azul com espada*, 1979, óleo e cacos sobre madeira, 243 cm x 274 cm

**Que técnica(s) foram usadas?**

Pintura tradicional

Tendência expressionista

Colagens de fragmentos de cerâmica

**Qual o tema?**

Crítica

à sociedade

às regras artísticas

**NEO-  
EXPRESSIONISMO**

**Gilbert Prousch (1943- ) & George Passmore (1942 - ) ingleses**



*Flying shit*, 1994, colagem, fotomontagem, Tate Modern, Londres

**Que técnica(s) foram usadas?**

Colagem      Fotomontagem      Pintura

**Qual o tema?**      Crítica social – SIDA,  
homossexualidade



Bill Viola (1951- ) americano



*Tríptico de Nantes, 1992, Tate Modern, Londres*

**Que técnica(s) foram usadas?** Tecnologia eletrônica de som e imagem

Instalação 3 vídeos de 29 minutos e 46 segundos

projetados em movimento lento

**VIDEO - ART**

**Qual o tema?** Nascimento, vida e a morte Interrogação sobre o sentido da existência

Judy Chicago (1939- ) americana



*The Dinner Party*, 1974–79, cerâmica, porcelana, tecido, peles de animais, 1463x1463 cm, Brooklyn Museum, Nova Iorque

**Que técnica(s) foram usadas?**

Instalação:

Mosaico

Impressão de toalhas

Bordado

Cerâmica e porcelana

**Qual o tema?**

Homenagem a 39 mulheres

Feminismo

**Arte feminista**

Barbara Kruger (1945- ) americana

**Que técnica(s) foram usadas?**

Montagem

Sobreposição de imagens

Impressão de mensagens



God..., 1988, montagem

**Qual o tema?**

Crítica à sociedade de consumo

Crítica ao slogan

**ARTE  
FEMINISTA**



1990, fotolitografia em saco de compras de papel, 43 cm de altura, MOMA, Nova Iorque, EUA

Jenny Holzer (1950- ) americana

## Que técnica(s) foram usadas?

Tecnologia LED – díodos emissores de luz

Truísmos

Frases curtas, concisas e fortes

## Qual o tema?

Crítica à sociedade de consumo

Crítica ao slogan

# ARTE CONCEPTUAL



*Sem título*, 1989, Grande ecrã LED tricolor helicoidal, Museu Guggenheim, Nova Iorque



Jeff Koons (1955- ) americano

### Que técnicas usou?

Reprodução em porcelana de uma fotografia

Fabrico em série limitada

### Qual é o tema?

*Souvenir kitsch*

### Quais são as suas inspirações?

Rococó: estatueta

Pop Art: pintura da cara

Revitalização  
da **POP - ART**



*Michael Jackson and Bubbles*, 1988, porcelana, 107x179x83 cm, Galeria Sonnabend, Nova Iorque



J.J. Kändler, *Arlequin*, 1740, 15,4 cm, coleção particular



Jeff Koons (1955- ) americano

## Que técnicas usou?

Reprodução de uma estatueta de cão de cerâmica com uma estrutura de aço inoxidável coberta com plantas

Reprodução de objetos feitos com balões em aço inoxidável

## Quais os objetivos de Koons?

Transmitir o sentimento de segurança associado aos cães

**Questionar a cultura *kitsch***, ou seja, o gosto pela aquisição de produtos de fraca qualidade, muito baratos por serem produzidos em grandes quantidades

*Cão-balão*, Aço inoxidável polido, c. 4 m de altura, coleção privada (faz parte de uma série de 5 cães de cor laranja, amarelo, azul, vermelho e magenta)



Cachorro, 1992, Estrutura de aço inoxidável e plantas floridas, 12,4m altura, Museu Guggenheim, Bilbao

