

PINTURA

Gótico internacional

Flandres

Porquê retábulo Merode? Pertencia à família belga Merode antes de ser comprado pelo MOMA

Qual a sua importância?

Campin apresenta um dos primeiros interiores domésticos da Europa medieval e uma observação realista da época



Robert Campin, *Retábulo Merode*, 1425-8, óleo sobre tela, 65x118cm, Museu Metropolitano de Arte, Nova Iorque



Que tema é este? Anunciação

Quem está representado?

O arcanjo Gabriel e a Virgem Maria

Que símbolos há no quadro?

Os lírios simbolizam a Virgindade

A chama da vela simboliza Deus

A sua extinção dá lugar a Jesus...
... que entra com os raios de sol.

Os dois livros representam o
Antigo e o Novo Testamento

As dobras do vestido formam uma estrela:
Maria é a estrela das estrelas.

Que outros pormenores se podem observar?

Tratamento da figura humana

Realismo das expressões e roupas

Perspetiva como movimento de precipitação para o fundo

APH - Mariana Lagarto



Quem está representado no painel esquerdo?

Os mecenas ou patronos

Ajoelhando como testemunhas da Anunciação

Peter Engelbrechts de Mechelen e sua esposa

NOTA: A pesquisa mostrou que a técnica de pincelada é semelhante à de [Rogier van der Weyden](#), seu discípulo.

E no painel direito?

S. José como carpinteiro

Que pormenores se podem observar?

Jardim: plantas

Cidade através da janela e da porta

APH - Mariana Lagarto



Jan van Eyck, *Retrato de casamento*, 1434, óleo sobre madeira, 82 x 60cm, Londres National Gallery

ANÁLISE TEMÁTICA

1. Porque estará o casal de mãos dadas?
2. Parecem-te felizes?
3. Onde estão?
4. Consegues ver o exterior?
5. Quantas velas estão no candeeiro?
6. Gostas desta pintura?

Cena de casamento dos Arnolfini

1º interior doméstico sem tema religioso representado em pintura



ANÁLISE TÉCNICO-FORMAL

Que características se podem observar?

Realismo traduzido na representação do:

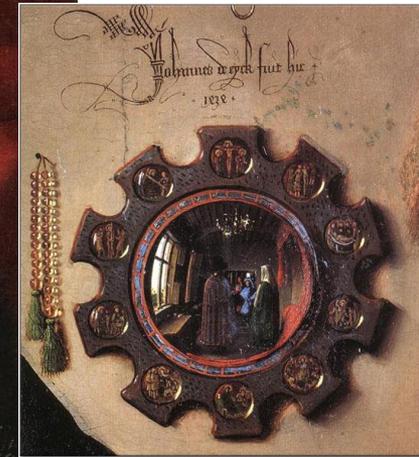
- a) **quotidiano**
- b) **pormenor**
- c) **retrato**

Composição simétrica de eixo central

Profundidade espacial conseguida pela sobreposição das figuras e objectos



Espelho - reflete o casal e as testemunhas

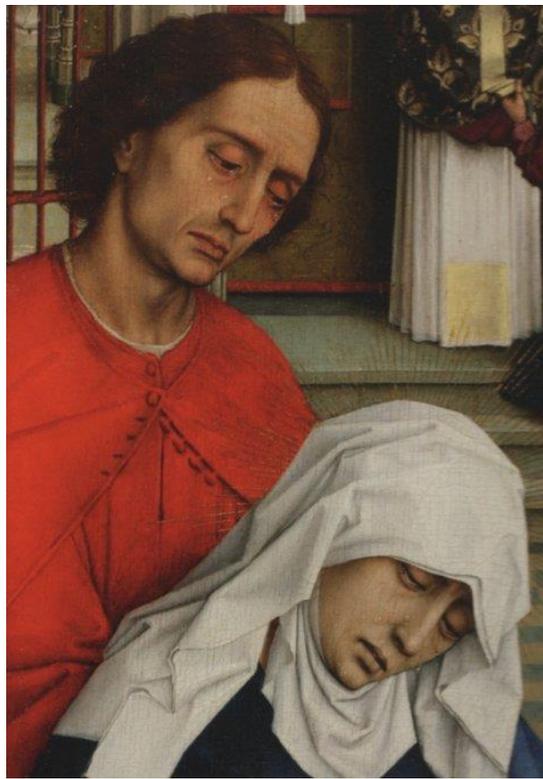


Expressão do **individualismo** burguês: a representação de si mesmo

1. O que te capta mais a atenção?

2. Que sentimentos te parecem exprimir as figuras do grupo central?

3. O que te leva a dizer isso?



4. Qual a diferença entre as figuras de Van der Weyden e as de Van Eyck?

5. Que elementos são usados para decorar a cena principal?

Rogier van der Weyden, *Crucificação numa igreja*, c. 1445, têmpera sobre madeira, 200 x 97 cm, painel central do triptíco *Os sete sacramentos*, Museu Real das Belas Artes, Antuérpia



Que características se podem observar?

A cena principal representa a Crucificação

A maioria das pinturas continuam ainda a ser de temática religiosa

As **figuras alongadas e definidas** pela linha

As figuras sugerem **movimento dramático**

E revelam **emoção profunda**

A **gramática decorativa** usada revela o interior de uma igreja gótica

Acentua-se a verticalidade de toda a cena



Quem encomendou?

As armas denotam ter sido Jean Chevrot, bispo de Tournai

Representado no painel esquerdo



Qual a importância dos sacramentos?

São momentos marcantes da vida católica

- Batismo
- Crisma
- Confissão
- Eucaristia
- Ordem
- Matrimônio



Extrema unção

APH - Mariana Lagarto

Sibila Eritreia

Sibila Cumae

Irmãos van Eyck, Políptico de Gant, 1432, painel a óleo, 3,5x4,61m, Catedral de São Bavo, Gant, **Começado por Hubrecht (1370-1426) acabado por Jan (1390-1441)**

Profeta Zacarias

Profeta Mica



Parece-te que a cena está contextualizada na época?

Da esquerda para a direita:

- Jodocus Vyd
- S. João Baptista
- S. João Evangelista
- Isabelle Borluut

Quem são?

Adão



Anjos cantores



Virgem Maria



Deus ou Jesus



S. João Baptista



Anjos músicos



Eva



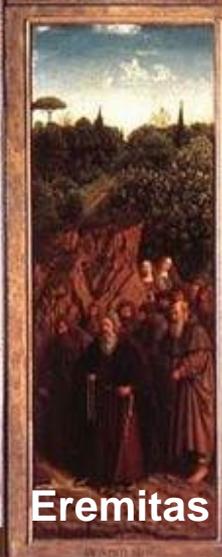
Os juizes justos



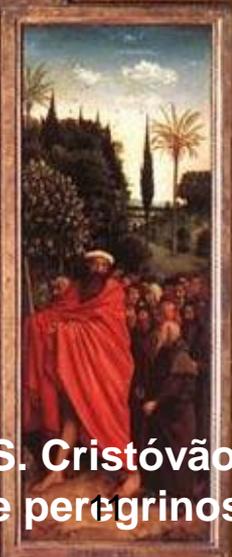
Soldados de Cristo



Adoração do Cordeiro Místico



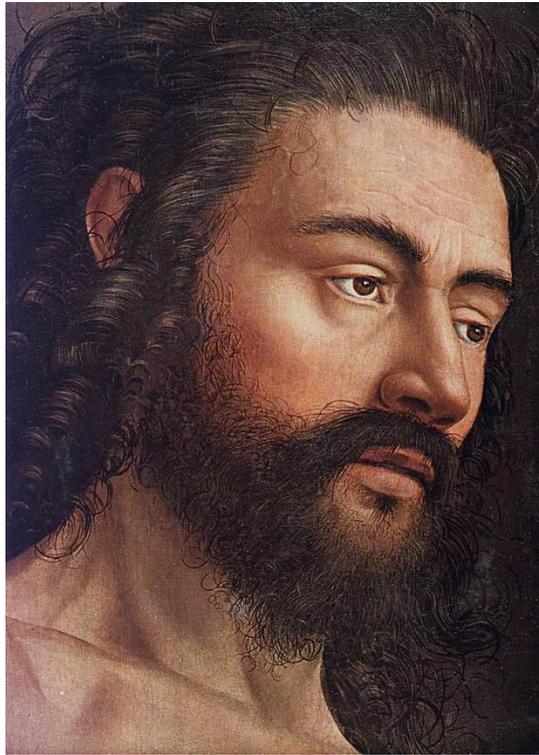
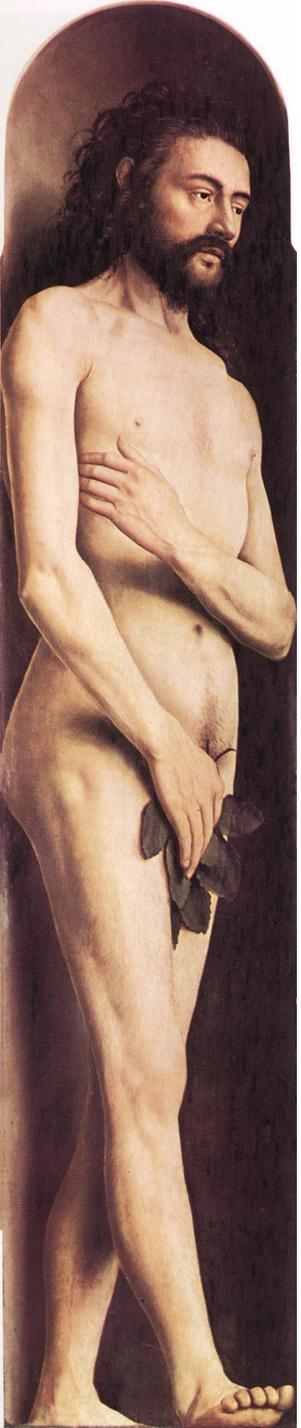
S. Cristóvão Eremitas e peregrinos



Os primeiros nus da arte flamenga

Como está representado o corpo humano?

E os rostos?



Hans Memling, *Triptíco do nascimento, da adoração dos Magos e a apresentação no templo*, óleo sobre madeira, 1470, (laterais: 98 x 63 cm; central: 96 x 147 cm), Museu do Prado, Madrid



Comparar com esta pintura também de Memling de 1479, encomendada por Jan Floreins, para o Hospital de S. João em Bruges

Comparar com a pintura de Rogier van der Weyden



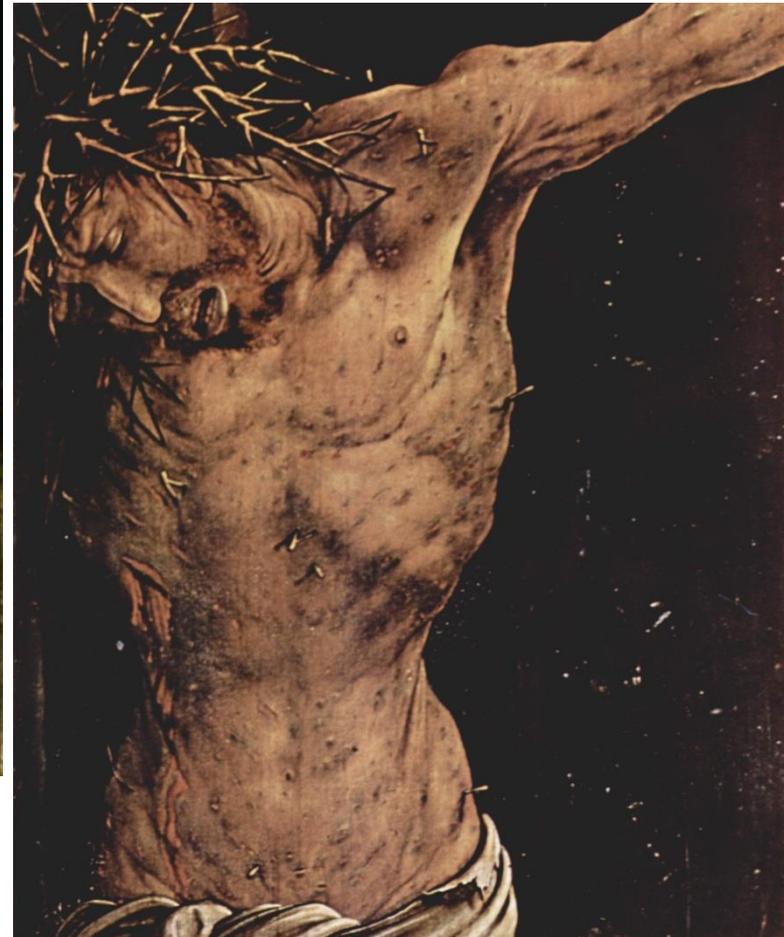
Concordas com a seguinte afirmação:

Grünewald executou uma pintura fortemente expressiva, vigorosa e agónica.



Matthias Grünewald, *Isenheim Altar*, óleo sobre madeira, 1510 –15, 2,69x3,07 m Museu Unterlinden, Colmar

Justifica a tua opção com elementos observáveis nesta obra.



Como interpretar esta obra?



Jeroen van Aeken ou Jheronimus Bosch, *As Tentações de Santo Antão*, óleo sobre madeira, c. 1500, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa