

Pintura neoclássica

- o academismo na pintura -

Quais as suas influências?

- Iluminismo,
- Cientismo,
- Humanismo,
- Individualismo
- Classicismo

Que características tornam esta pintura neoclássica?

Retrato de grandes dimensões

Como está representada a Madame?

Perfeccionismo técnico

Para quem se dirige o seu olhar?

Desenho rigoroso e linear



Jacques-Louis David (1748-1825), *Retrato de Madame Récamier*, 1800, óleo sobre tela, 170 x 240 cm, Museu do Louvre, Paris

Tratamento da luz:
claro/escuro

Predominância da
linha, do contorno e
do volume sobre a
cor (fria e sóbria)

**Sensação de
baixo-relevo**

Simplicidade
de vestuário

Austeridade de
cenário

Pode-se dizer que este quadro é estático e austero? Porquê?

- Uso de cores frias e sóbrias
- Fundo liso
- Marat parece uma estátua

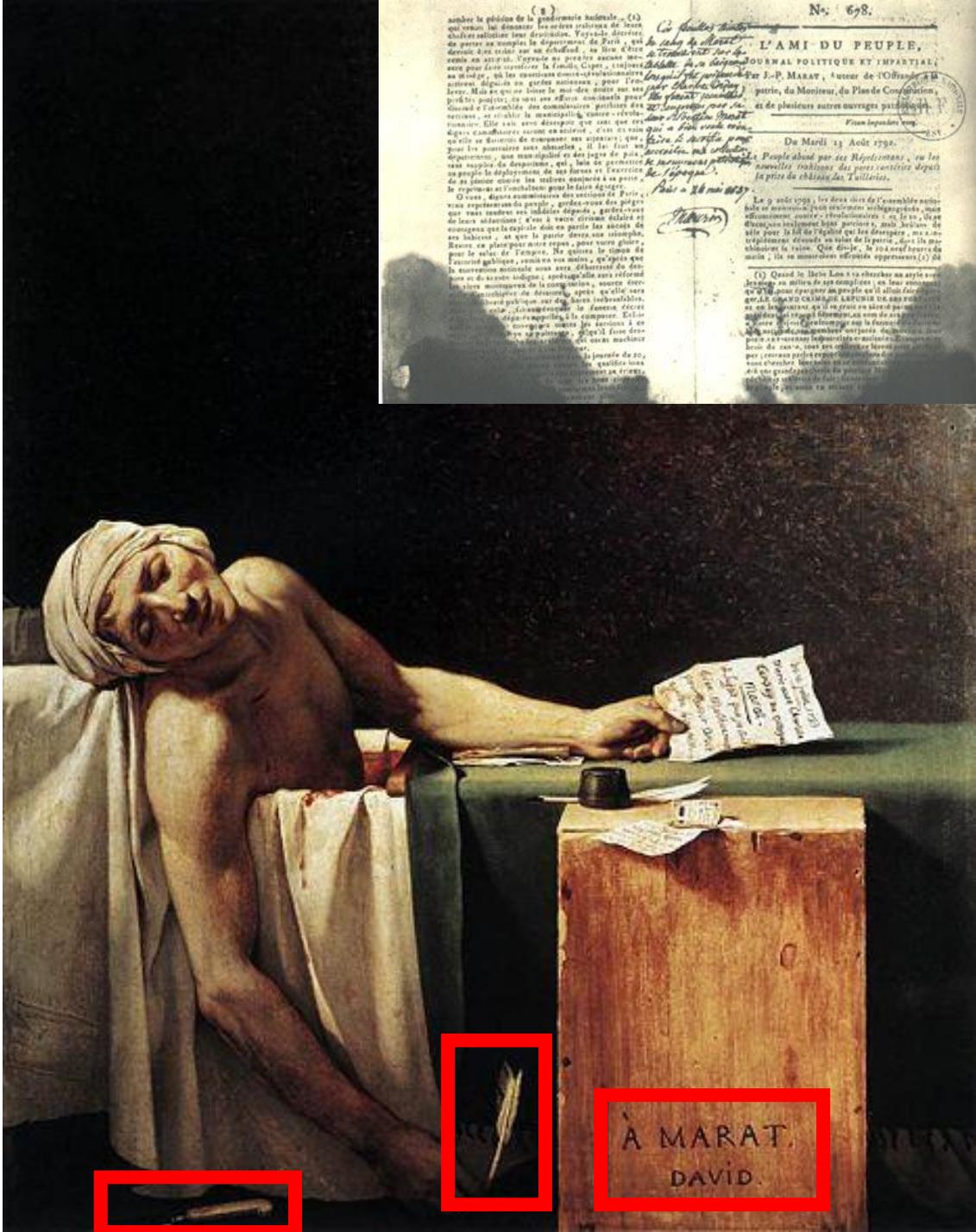
Qual é a temática?

Homenagem ao herói revolucionário

Como é feita a homenagem?

- O momento a seguir ao assassinato
- A oposição das armas
- Memorial propagandístico

Jacques-Louis David, *A morte de Marat*, 1793, óleo sobre tela, 165 x 128 cm, Museu Real de Belas Artes, Bruxelas



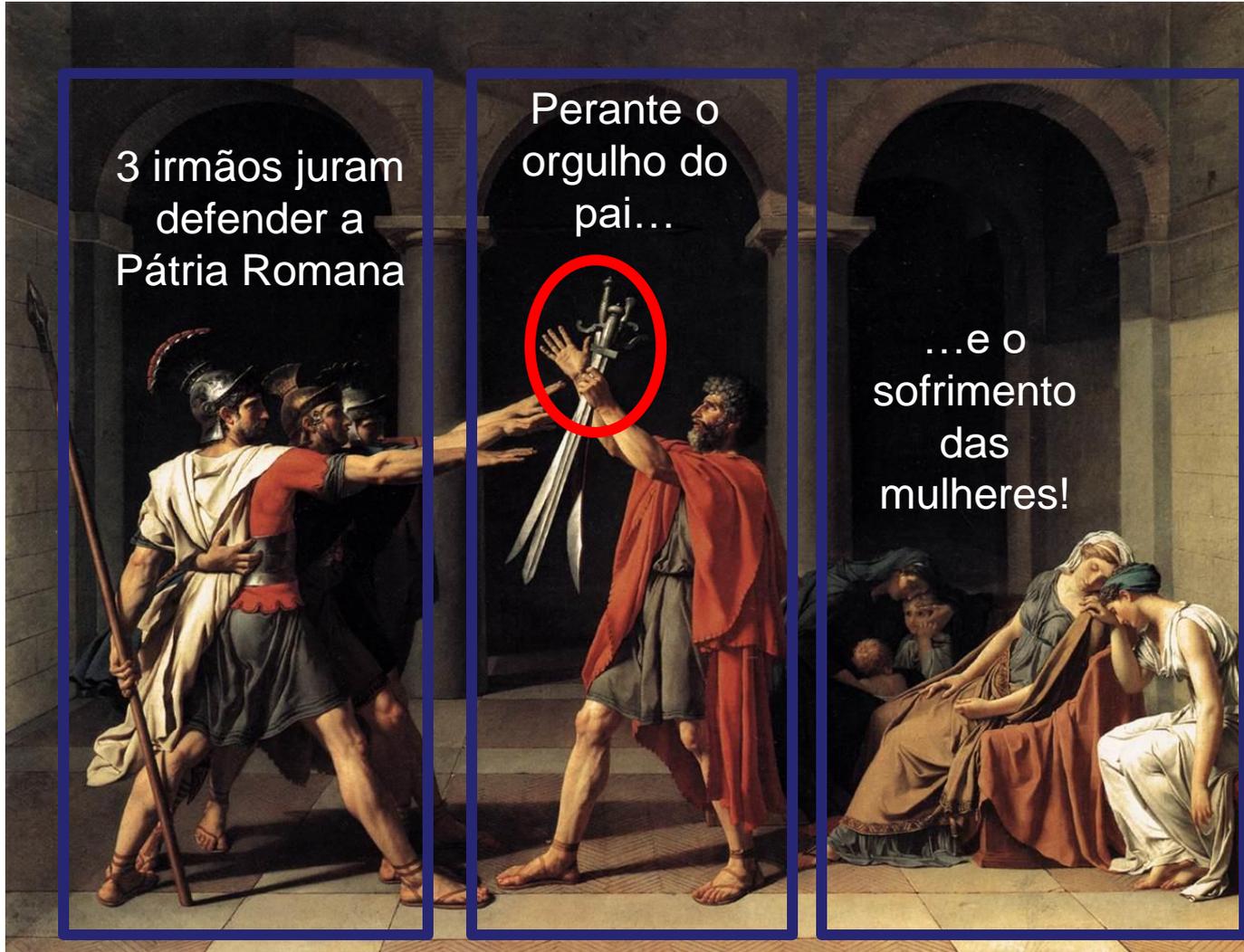
O que te chama a atenção nesta pintura?

Como estão representadas as personagens?

Qual o significado desta pintura?

Como foi usada a luz?

Qual a temática da pintura?



Histórica

Jacques-Louis David,
O juramento dos Horácios, 1784, óleo sobre tela, 330 x 425 cm, Museu do Louvre, Paris

Qual é a temática da pintura?

Pode-se afirmar que é um memorial propagandístico? Porquê?

Pode-se falar de idealização da realidade? Porquê?

Quais as características da pintura de Ingres?

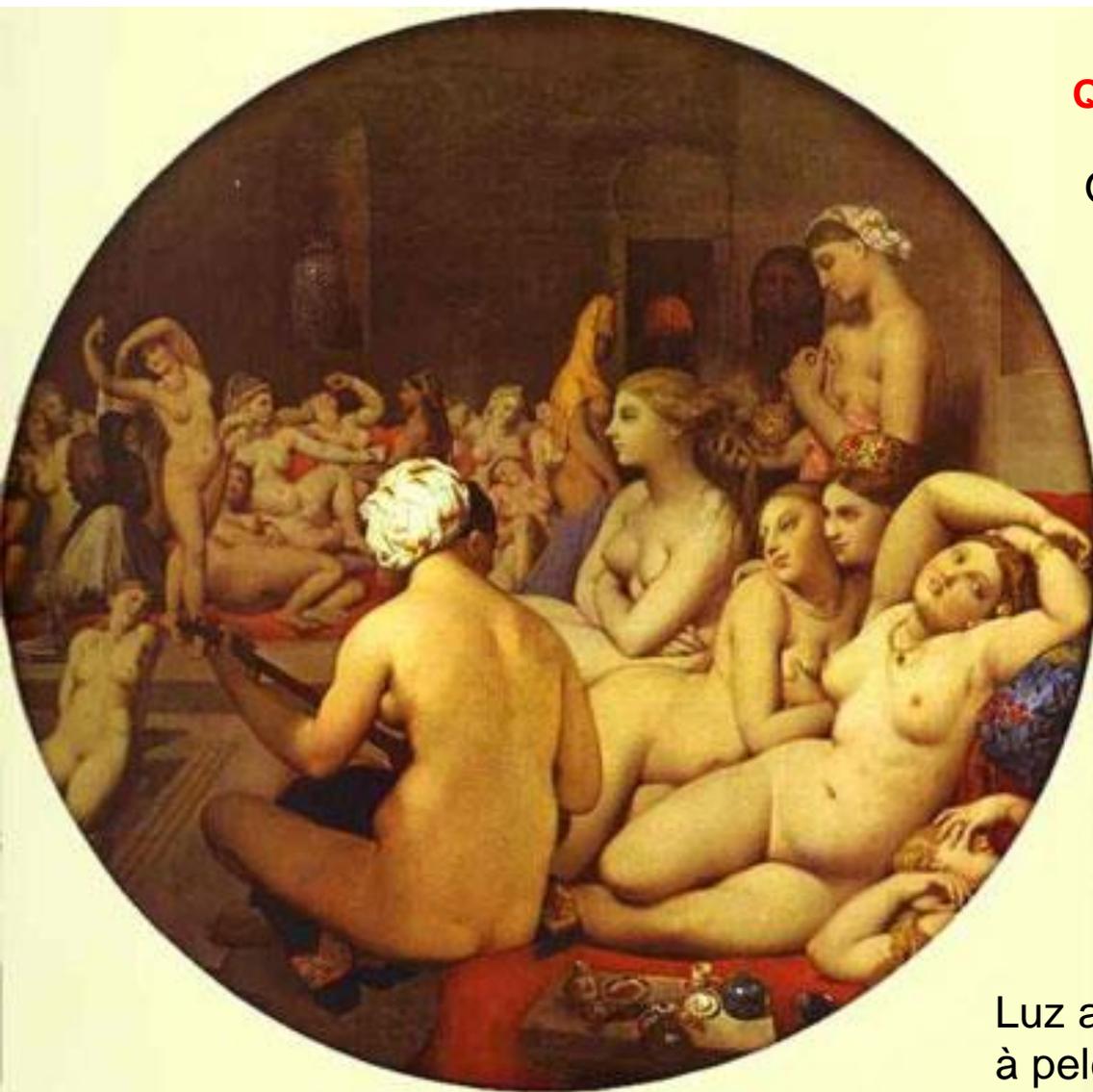
Contornos nítidos e concisos

Cores suaves e luminosas

Fundo negro como contraste

Jean-Auguste Dominique Ingres (1780-1867),
Napoleão no trono imperial, 1806, óleo sobre tela, 260 x
163 cm, Museu do Exército, Paris





Jean-Auguste Dominique
Ingres, *O banho turco*, 1862,
óleo sobre tela, 108 cm,
Museu do Louvre, Paris

Qual é a temática da pintura?

O nu feminino - voluptuoso

O ambiente exótico e sensual

Como está retratada a cena?

Inocência paradisíaca

Não há comportamentos
indecorosos

Como estão tratadas as figuras?

Beleza idealizada, abstrata

Luz ajuda a modelar as formas, dando
à pele tem uma **opalescência** diáfana

A composição circular confere unidade

Pode-se afirmar que esta obra é um memorial propagandístico? Porquê?

Pode-se falar de idealização da realidade? Porquê?

Gosto pelo dramático

“Napoleão com ar confortador”

Bondade perante um lituano (*bárbaro*)

Horror pela guerra

Gros foi condecorado por Napoleão



Antoine-Jean Gros (1771-1835), *Napoleão no campo de batalha de Eylau*, 1808, óleo sobre tela, 533 x 800 cm, Museu do Louvre, Paris

Em Portugal...

Quais as características da pintura de Vieira Portuense?

tons claros, pouco contrastantes
pormenor naturalismo



Francisco Vieira de Matos, o Vieira Portuense (1765-1805),
D. Filipa de Vilhena Armando Seus Filhos Cavaleiros, 1801,
óleo sobre tela, 150 x 212 cm, colecção particular , Lisboa



Súplica de Inês de Castro, c.1802
óleo sobre tela, 165 x 275 cm,
Museu Nacional de Arte Antiga,
Lisboa

Quais as características da
pintura de Domingos Sequeira?



Domingos António de **Sequeira** (1768-1837),
Adoração dos Magos, 1828, óleo sobre tela, 100 x
140 cm, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

*Retrato de Mariana Benedita Vitória
de Sequeira*, c. 1822, MNAAL, Lisboa