

A dialética Barroco/Rococó em Portugal e Espanha

Rococó

Portugal

André Ribeiro Soares da Silva (1720/1769) foi um dos mais importantes artistas portugueses deste período com obra no Minho e, em especial, em Braga.

Câmara Municipal, 1753-56



Porta-nicho-frontão



Palácio ou Casa do Raio, 1754-56

Em que áreas artísticas se expressou este artista?

Arquitetura civil e religiosa

Escultura / talha dourada – “talha gorda”

Que características são comuns às suas obras?

Monumentalidade

Linhas sinuosas

Gramática decorativa: concheados, jarrões, grinaldas e festões



Igreja de Santa Maria Madalena, Falperra, 1753-55



Nossa Senhora do Rosário, Viana do Castelo, 1760

Aprofundando a fachada do Casa do Raio...

NOTA: os azulejos são do séc. XIX



A simetria geral contrasta com a *assimetria dos frontões das janelas*.

A decoração do portal/janelão é projectada destacando-se da fachada.

A porta sobe pela balaustrada de pedra e forma uma janela que parece um retábulo.

Ferro forjado nas varandas





O que sobressai na fachada?

Contraste do cinza do granito com o branco da cal

Decoração exuberante

Quais os elementos decorativos?

Volutas, festões, grinaldas, florões, concheados, estátuas, medalhões

Produzem...

...sensação de movimento.

Como é constituído o eixo central?

Porta-janelão-escultura-frontão,
recuado em relação às duas torres

Palácio de Queluz

- Mateus Vicente de Oliveira (1706-86), 1ª fase - 1747-58
- Jean-Baptiste Robillion (1704-82) 2ª fase - 1760-86
- Manuel Caetano de Sousa - 3ª Fase - 1786-1792

Fachada de Cerimónias



Como está decorada?

Com ornatos e cantarias em forma de cornucópias, festões e concheados da responsabilidade de Robillion

Os lintéis dos janelões também estão decorados

O que sobressai na fachada?

Dois andares encimados por balaustrada e estátuas.

A parte central delimitada por pilastras da ordem colossal e rematada por frontão triangular.



O que torna esta sala uma sala rococó?



Robillion, *Sala do Trono*, 1768, sala decorada por Silvestre de Faria Lobo (entalhador)

http://www.pnqueluz.imc-ip.pt/pt-PT/palacio/visita_virtual/ContentDetail.aspx - visita virtual

Sala do toucador da rainha, 3º quartel do séc.XVIII



Decoração em **papier maché** (pasta de papel) dourado e policromado



Sala das Merendas, 1767



Robillion, quarto de D. Quixote, 3º quartel do séc. XVIII



Pavilhão Robillion,
Escadaria dos Leões



O Canal de Azulejos

João Antunes, azulejos
azuis e brancos, 1756

Manuel da Costa Rosado,
azulejos, 1775 e 1776.

Jardim Pênsil ou de Neptuno, 1758-65, jogos de água de Manuel da Maia



Esculturas de chumbo de John Cheere, vindas de Inglaterra
Estátuas, bustos e vasos de mármore vindos de Itália (1757-
1765) encomendados por Nicolau Possolo



Escultura

Não esquecer a talha dourada...

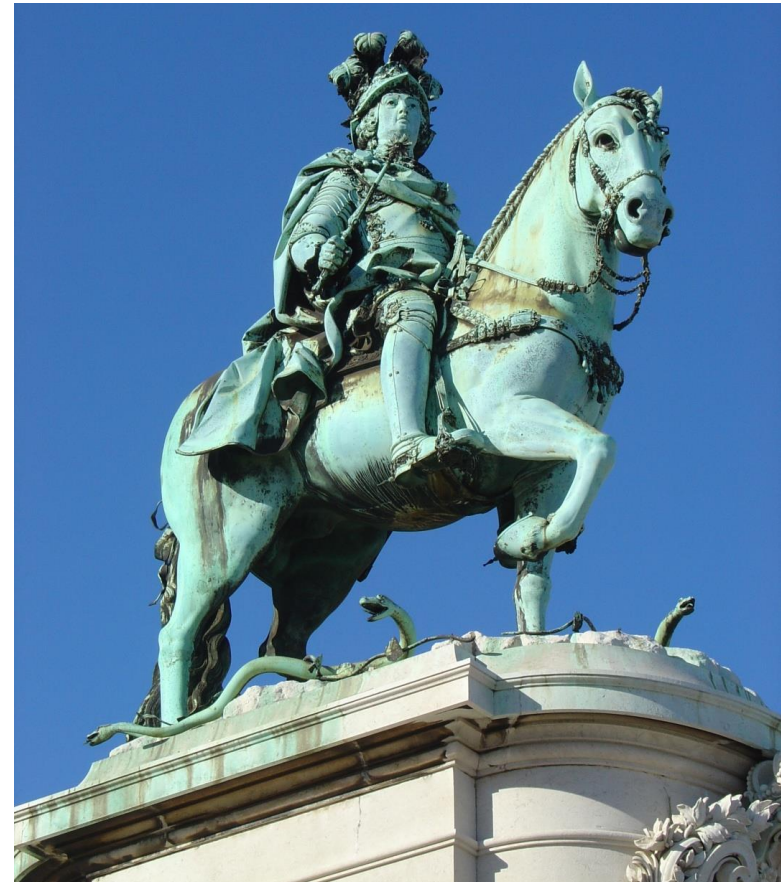
Joaquim Machado de Castro (1731-1822)

Das pequenas figuras de barro policromado...

...à estátua equestre de D. José I (1775)



Presépio de
1766,
Sé de Lisboa



APH - Mariana Lagarto

Pintura

Pedro Alexandrino (1730-1810)

O fa presto



Salvador do Mundo, 1778, óleo sobre tela,
Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

Que aspetos da pintura de Alexandrino permitem dizer que é rococó?



Natureza-morta, s/d, óleo sobre tela,
80 x 100 cm, coleção particular

Pascoal Parente (102 painéis atribuídos),
Igreja Matriz de São Gião, Oliveira do Hospital

Pintores e estucadores italianos a trabalhar em Portugal

Giovanni Grossi (1719-81), *Igreja de Santa Catarina*,
2ª metade do séc. XVIII



G. Grossi, estuque do Salão Nobre do Palácio do
Marquês, Oeiras pintor não identificado



O Brasil português

Manuel Francisco Lisboa (?-1767)



A Igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição, 1727 e 1746, Ouro Preto



Igreja da
Ordem
Terceira do
Carmo, 1766,
Ouro Preto



Igreja de Nossa Senhora das Neves, convento de
São Francisco, Olinda, século XVIII



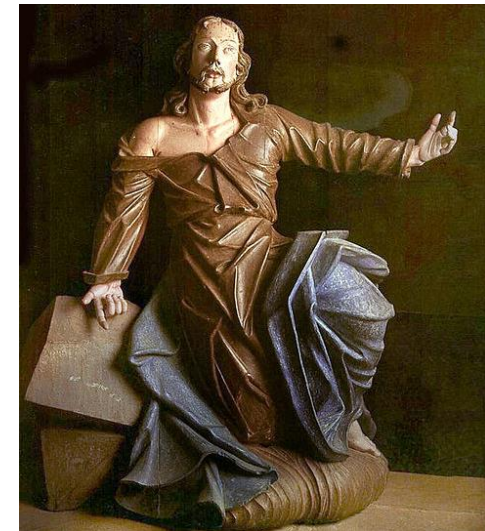
António Francisco Lisboa (1730-1814), o **Aleijadinho**, *O Átrio dos Profetas* no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas do Campo, 1800-5

Pedra-sabão



ESCULTURA

Madeira policromada



Cristo carregando a cruz

A Última Ceia

Cristo no horto

Rococó

Espanha

Filippo Juvara e Giambatista Sacchetti, *Palácio Real de Madrid*, 1738-64



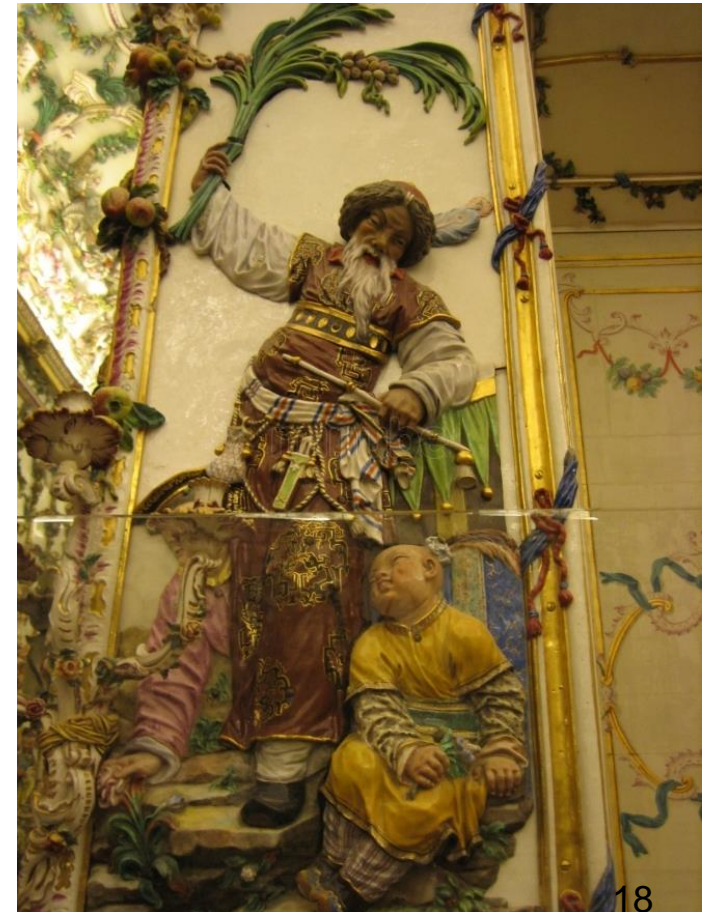
Giuseppe Gricci, *Gabinete de Porcelana*, 1763-65, Palácio de Aranjuez

Como está decorado o gabinete? Porcelana em relevo e espelhos



Que estilos se misturam?

Rococó e chinês



Luiz Paret y Alcázar (1746-1799) , *Carlos III janta perante a sua corte carta*, 1778, óleo sobre tela, 50x64 cm, Museu do Prado, Madrid



Quais as temáticas da pintura espanhola?

Que ambientes são representados?

Que cores predominam?



Luiz Paret y Alcázar, *A carta*, 1772, óleo sobre tela, 37x22 cm, coleção particular

Narciso Tomé, *O Altar transparente*,
1721-32, Catedral de Toledo



México espanhol



Ortiz de Castro (1787) e Manuel Tolsá (1793),
Fachada da Catedral Metropolitana da Cidade do México (construída de 1573 a 1813)



Jerónimo de Balbás, *Altar do Perdão*, 1735

Fachada retábulo



Lorenzo Rodriguez, *Capela do Sacrário*, 1749-60,