

# As vanguardas

**Sob o signo da provocação**

**Fauvismo, Expressionismo, Dadaísmo**

# Vanguardas

O que é uma vanguarda?

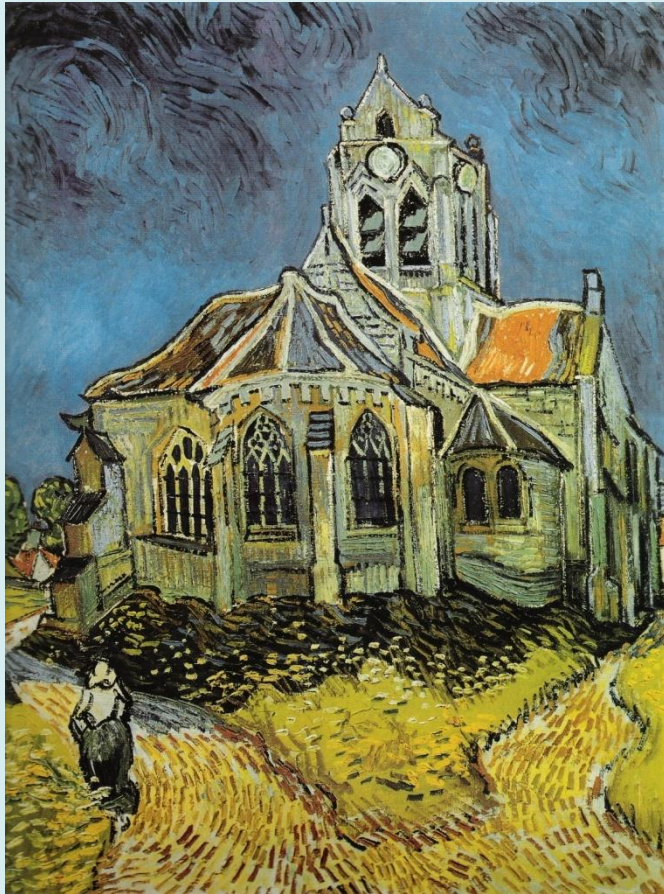
Quais foram?

Onde e quando surgiram?

<b>Fauvismo</b>	<b>França</b>	<b>1905</b>
<b>Expressionismo</b>	<b>Alemanha</b>	<b>1905</b>
<b>Cubismo</b>	<b>França</b>	<b>1907</b>
<b>Futurismo</b>	<b>Itália</b>	<b>1909</b>
<b>Abstraccionismo</b>	<b>Alemanha</b>	<b>1910</b>
<b>Dadaísmo</b>	<b>Suiça</b>	<b>1916</b>
<b>Surrealismo</b>	<b>França</b>	<b>1924</b>

# Quem influencia as vanguardas?

**Vincent van Gogh,**  
pós-impressionista



*A igreja de Auvers-sur-Oise, 1890,*  
Museu d'Orsay, Paris



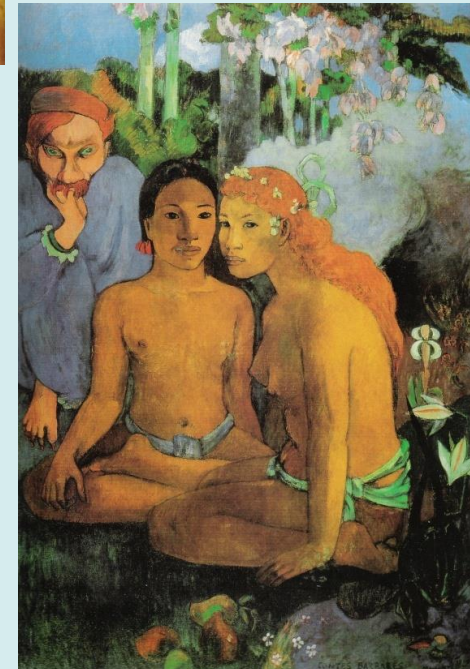
**Paul Cézanne,**  
pós-  
impressionista

*Pedreira de Bibémus,*  
1898-1900, Museu  
Folkwang Essen

## Como?

**Paul Gauguin,**  
pós-impressionista

*Contos bárbaros, 1902,*  
Museu Folkwang, Essen



# FAUVISMO



Henri Matisse, *Madame Matisse – retrato com risca verde*, 1905, óleo sobre tela, 40,5 x 32,8 cm, Museu Estatal de Arte, Copenhaga

**Porquê fauvismo?**

**Quais as suas influências?**

Quando expuseram juntos\* no *Salon de Automne* em Paris, em 1905, as suas cores estridentes levaram o crítico Louis Vauxcelles a ridicularizá-los. apodando-os de «Fauves». ou seja, «animais selvagens».

Os fauvistas invocavam uma surpreendente panóplia de influências: os primitivos, a arte gótica, Rubens, El Greco, a arte folclórica e a escultura africana.

No espaço de cinco anos o impacto dos fauvistas perdeu a antiga força.

\*Matisse, Vlaminck, Derain, Bracque e outros

Ingo Walter, *Obras-Primas da Pintura Ocidental*

**O FAUVISMO foi uma tendência plástica e não uma escola organizada**

**Henri Matisse (1869-1954)**

Ler p. 201

**Que características referidas por Matisse se observam nesta pintura?**



Autonomia da obra de arte face ao que se pretende representar

Não há fidelidade de representação da realidade

Construção de superfícies com cor e de luz

Intensidade e arbitrariedade da cor

Equilíbrio, pureza, serenidade

Henri Matisse, *Vista de Collioure*, 1906, óleo sobre tela, Hermitage, São Petersburgo

## Henri Matisse (1869-1954)



*Harmonia em Vermelho*, 1908, óleo sobre tela, 181 x 246 cm, The Hermitage, São Petersburgo



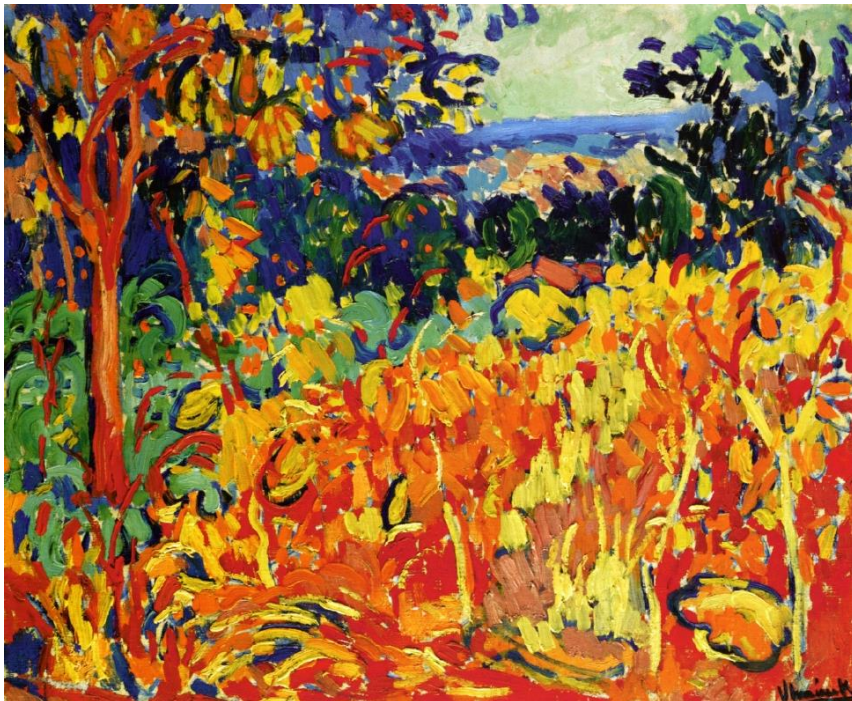
*A argelina*, 1909, óleo sobre tela, 81x65 cm, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

## Maurice de Vlaminck (1876 -1958)

**Consegues perceber nas pinturas de Vlaminck o que ele afirma?**

A minha paixão levou-me a correr todos os tipos de riscos arrojados contra as convenções na pintura. (...) Eu sofri por não ser capaz de batalhar mais vigorosamente, de ter chegado ao máximo da intensidade limitado pelo azul e vermelho.

Maurice de Vlaminck, 1906



*Pomar*, 1905, óleo sobre tela, 59,5 x 73 cm, colecção privada



*Jarro azul com flores*, 1906, óleo sobre tela, 81,5 x 45,7cm, Colecção Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid

## Que características se observam na pintura de Derain?

Abandono tendencial da perspectiva e do modelado

Pinceladas largas:

- quase como pontos grosseiros de cor
- nalguns casos alongam-se em linhas

Simplificação decorativa

Intensidade nas cores

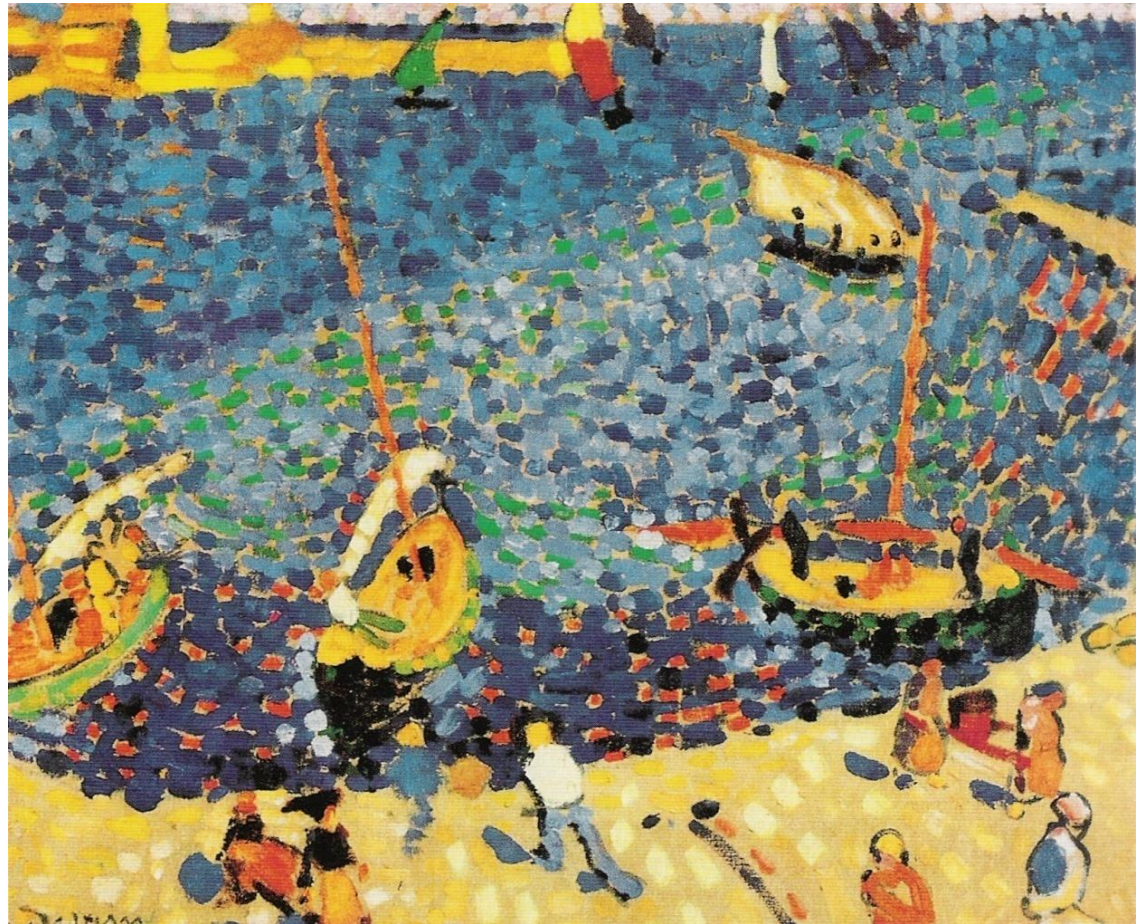
Exaltação do poder da cor pura

**Qual é a mensagem geral do fauvismo?**

**Alegria de viver**

**A arte pela arte**

## André Derain (1880-1954)

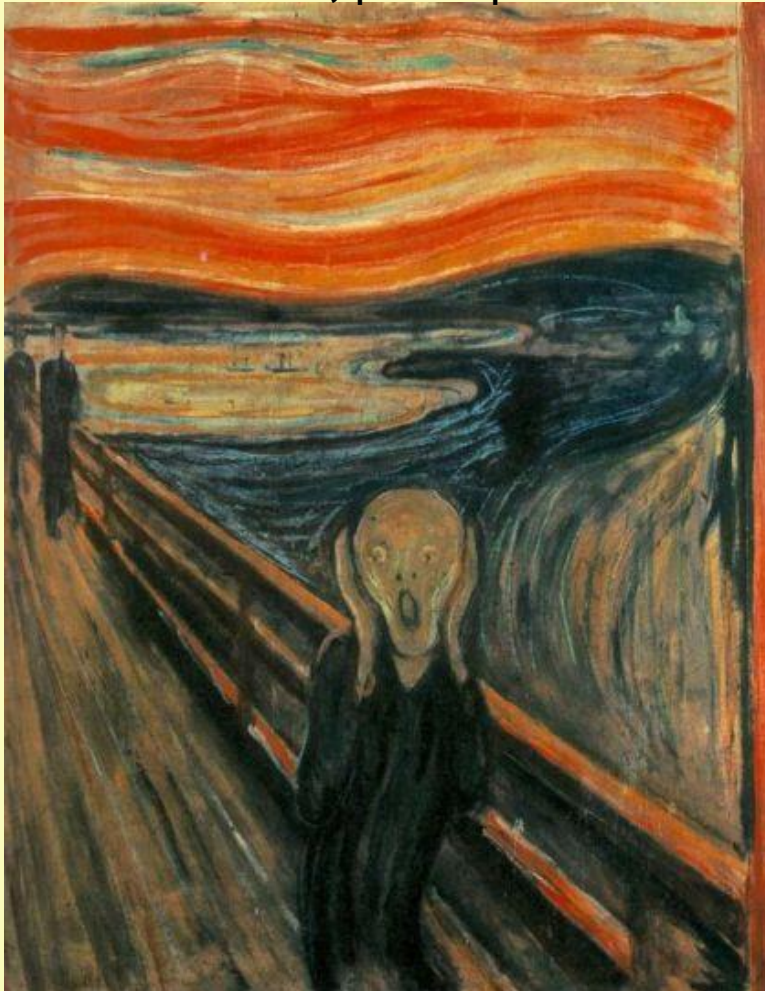


*Barcos em Collioure*, 1905, Galeria de Arte Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf



# Quem influencia os expressionistas?

Edvard Munch, pré-expressionista



O Grito, 1893, óleo sobre tela, 91 x 73 cm, Galeria Nacional, Oslo



James Ensor, pré-expressionista



Retrato do artista rodeado de máscaras, 1899, óleo sobre tela, 120 x 80 cm, Coleção Jussiant, Antuérpia

**Como?** Pela expressão de:

Atitudes dramáticas: angústia, alheamento, solidão, terror

Miséria humana e social

# EXPRESSIONISMO

Arte de dentro para fora

**1º grupo - Die Brücke** (A ponte) do visível para o invisível

grupo de Dresden – Kirchner, Emil Nolde, Schmidt-Rottluff, Heckel e Müller

**2º grupo – Der Blaue Reiter** (O cavaleiro azul)

grupo de Munique – Kandinsky, Franz Marc, August Macke e Paul Klee

**3º grupo – Der neue Sachlichkeit** (A nova objetividade)

Otto Dix, Georges Grosz, Max Beckmann e Rudolph Schlichter

# EXPRESSIONISMO Die Brücke (A ponte)

## O que pretendia este grupo, segundo o seu Manifesto?

Com a fé no desenvolvimento, numa geração de criadores e de consumidores, fazemos um apelo a toda a juventude, e como juventude portadora do futuro, queremos reivindicar a liberdade, viver e lutar contra as forças conservadoras e o poder estabelecido. Todo aquele que representar directamente e sem falsificações aquilo que o impele a criar, é um de nós.

Manifesto do Grupo *Die Brücke*, 1905



Emil Nolde, *Cristo entre as crianças*, 1910, óleo sobre tela, 86,8 x 106,4 cm, Museu de Arte Moderna, Nova Iorque

## Parece-te que esta pintura segue os objetivos do Manifesto? Porquê?

Nova visão da temática cristã

Traços rudes e grosseiros

Divisão claro/escuro

Expressividade das cores:

- amarelo-avermelhado
- azul-violeta

## Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976)



*Rutura de dique*, 1910, óleo sobre tela, 76 x 84 cm, Brücke-Museum, Berlim

**Como expressa o pintor a sua liberdade nesta obra?**

Temática da paisagem com cores antinaturalistas

Contraste vermelho / azul

Aplicação de faixas largas de cores

Uso do preto para sugerir contorno

- a sebe e o caminho
- as pessoas

O amarelo e o verde sugere:

- os campos
- as árvores

# Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)

Temáticas citadinas e retrato

Cores antinaturalistas

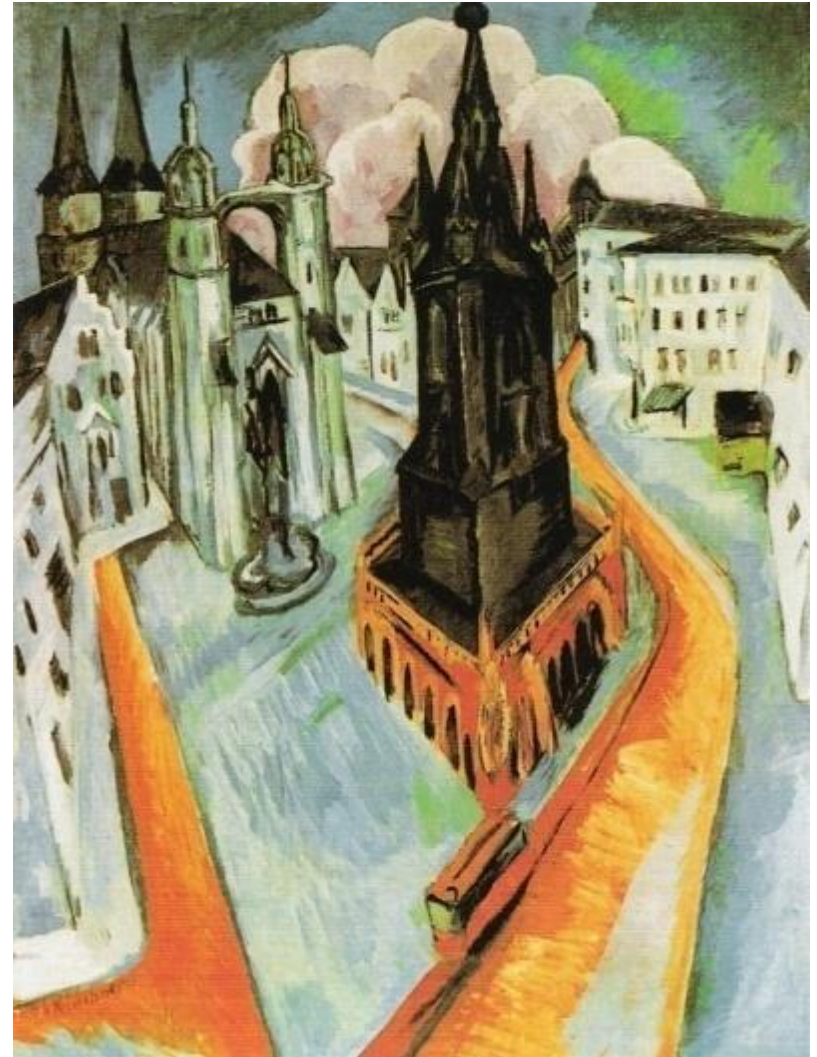
Dinamismo irrequieto / movimento

Expressão de solidão



*A rua*, 1908/9, óleo sobre tela, 150,5 x 200,4 cm,  
Museu de Arte Moderna, Nova Iorque

Como se caracteriza a sua pintura?



*A torre vermelha em Halle*, 1915, óleo sobre tela,  
120 x 90,5 cm, Museu Folkwang, Essen

## De que forma o texto justifica a temática?

### Temáticas eróticas, sexuais

Vivemos em absoluta harmonia, trabalhando e tomando banho. Se nos faltava um modelo masculino, um de nós supria a falta.

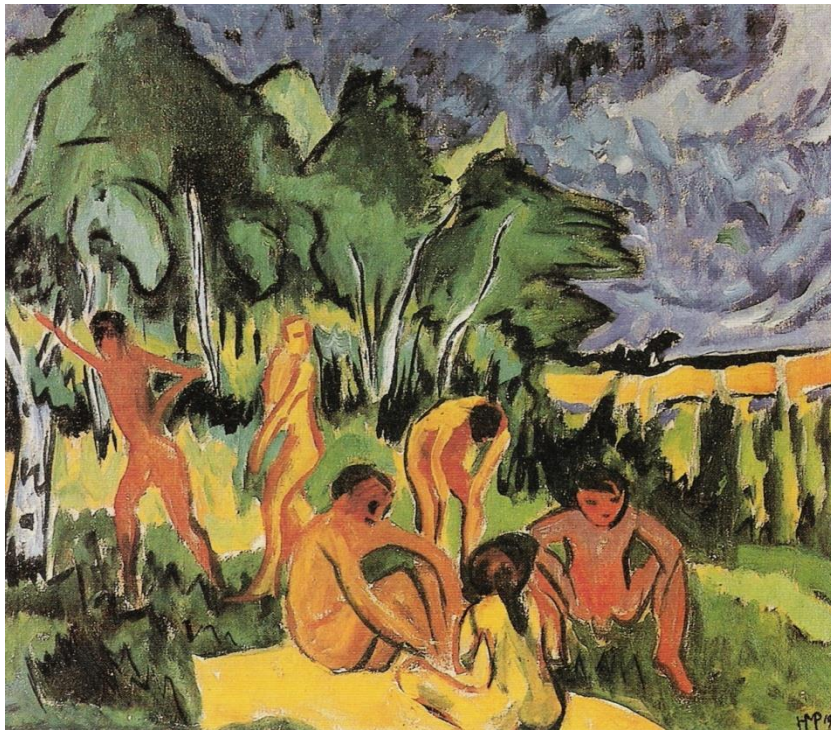
Max Pechstein

## Que características do expressionismo revelam estas obras?

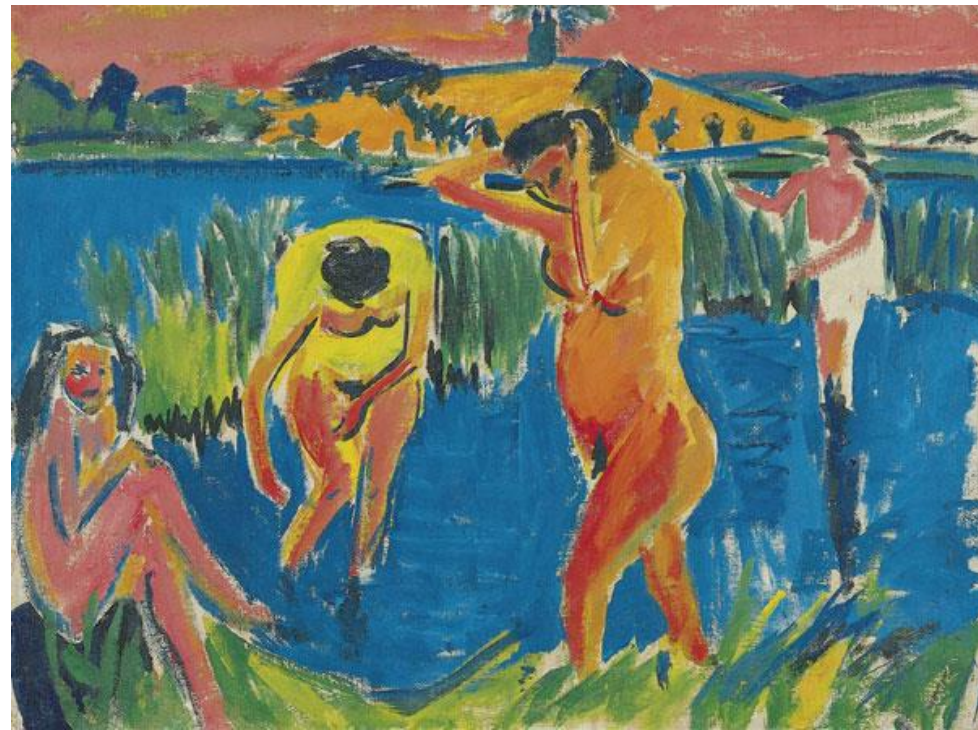
Formas sintéticas e distorcidas contornadas a negro

Contrastes cromáticos violentos

Linguagem plástica arcaizante, quase infantil



Max Pechstein, *Ao ar livre*, 1910, óleo sobre tela, 70 x 80 cm, Museu Wilhelm-Lehmbruck, Duisburg



Ernst Ludwig Kirchner, *Banhistas*, 1909, 75,5 X 101 cm, Museu Von Der Heydt, Wuppertal

# EXPRESSIONISMO Der Blaue Reiter (O cavaleiro azul)

O que muda em relação ao grupo da Ponte?

Temas naturalistas

...de execução refletida

Composições ritmadas e equilibradas

Formas simplificadas e geometrizadas

Cores mais suaves, e complementares...

...mas usadas arbitrariamente

Transmissão de emoções calmas e serenas



*Cavalos vermelho e azul*, 1912, Lenbachhaus, Munique

**Franz Marc (1880-1916)**

## Paul Klee (1879-1940)

A obra de arte é, antes de mais nada, génese, nunca é sentida como produto.

Paul Klee



*As portas de Kairowan*, 1914, aguarela, 20 x 31,5 cm

**Como se vê esta ideia na obra de Klee?**

Cores suaves e harmoniosas

... obtidas por diluição

Composição equilibrada

Analogia à criação da natureza

Klee vai-se afastar progressivamente do grupo



# Wassily Kandinsky (1866-1944)

## Como se expressou na pintura?

A través:

- das cores e do traço:
- redução progressiva das formas
- contornos a negro
- reivindicação da bidimensionalidade



*Lyrical*, 1911, óleo sobre tela, 94 x 130 cm, Museu Boijmans van Beuningen, Roterdão

**Kandinsky vai criar o  
abstracionismo**

# EXPRESSIONISMO Der neue Sachlichkeit (A nova objectividade)

Max Beckmann (1884-1950)



*A noite*, 1918/19, óleo sobre tela, 133 x 154 cm, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

**O que está representado?**

Um assalto brutal  
Expressa-se a fealdade e a dor...  
e a **descrença na humanidade**

**Como?**

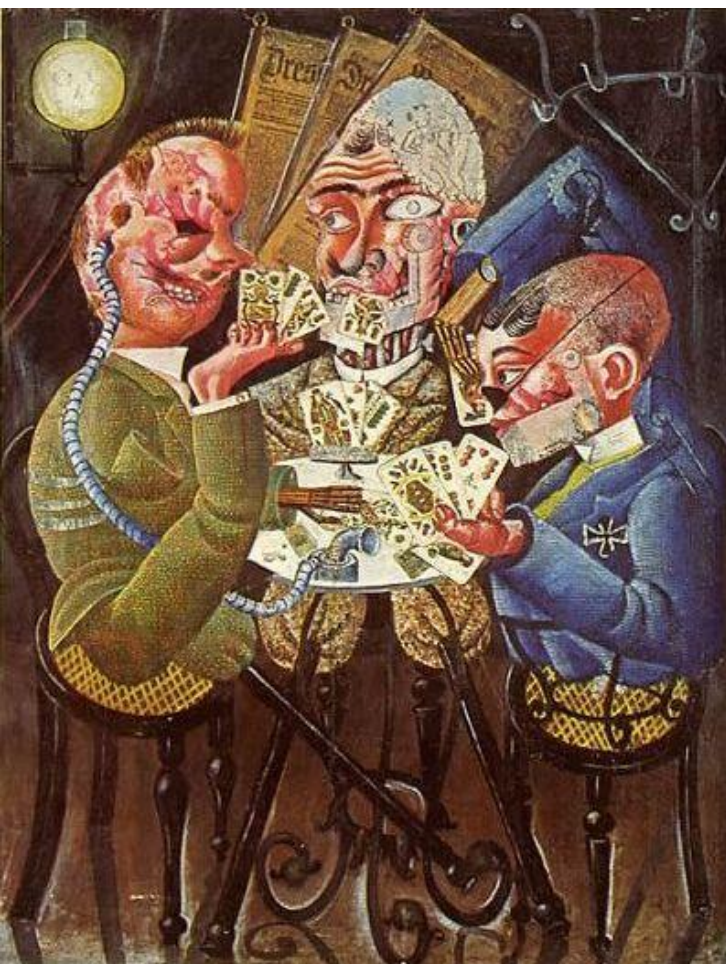
Técnica da caricatura

**Qual a relação entre o texto e a temática da pintura?**

Aproximam-se tempos muito difíceis. (...) Necessito de estar com pessoas. Na cidade. É aí que devemos estar nos dias que correm. Temos de fazer parte de toda essa miséria que se avizinha. (...) Temos de nos abandonar aos horríveis gritos de sofrimento de um povo infeliz e desiludido.

Max Beckmann, *Schöpferische Konfession*, 1920

## Otto Dix (1891-1950)



*Inválidos de guerra jogando às cartas,*  
1920, Colecção particular, Costanza

**O que se representa?**

A Alemanha do  
pós-guerra

**Qual é o objectivo?**

A crítica social

**Como é feita  
essa crítica?**

De forma dura

e desapiadada

## Georges Grosz (1893-1959)



*O dia cinzento,* 1920, óleo sobre tela, 115  
x 80 cm, Galeria Estatal, Mannheim

**Qual é a mensagem geral do expressionismo?**

**A angústia de viver**

# Dadaísmo

## O que é? O que defende?

Dadá não tem cheiro; não é nada, nada, nada.

Dadá é como as vossas esperanças, nada,

como os vossos paraísos, nada,

como os vossos ídolos, nada,

como os vossos líderes políticos, nada.

como os vossos heróis, nada.

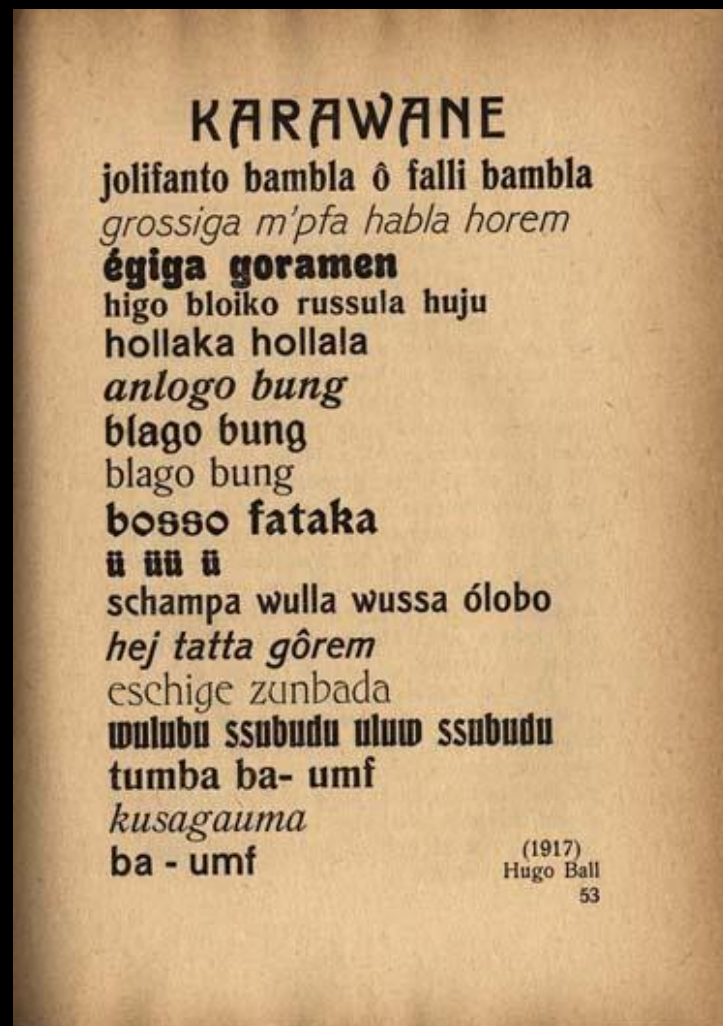
como os vossos artistas, nada.

como as vossas religiões, nada.

Assobiem, gritem, quebrem a minha cara – e depois? E depois? Continuarei a dizer que são patetas. Dentro de três meses, os meus amigos e eu, vender-vos-emos os nossos quadros por alguns francos.

Francis Picabia

## Ruptura total de valores



Hugo Ball (1886-1927), *Poema fonético e visual*, original de 1917

# Marcel Duchamp (1887-1968)

Sérgio



*Escorredor de garrafas,  
original de 1914*



p. 206 – d. 44

*Fonte,  
original de  
1917*

**Como se chama esta técnica inventada por Duchamp?**

*Ready-made*

**Em que consiste?**

**Atribuir valor artístico a um objeto que não o tem**

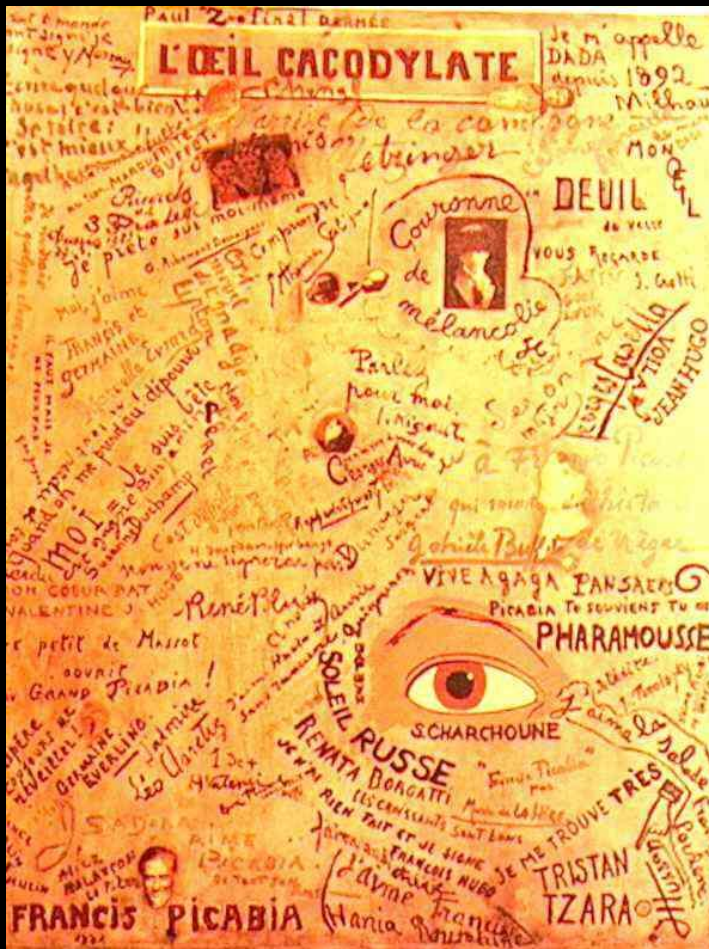
# Raoul Hausmann (1886-1971)



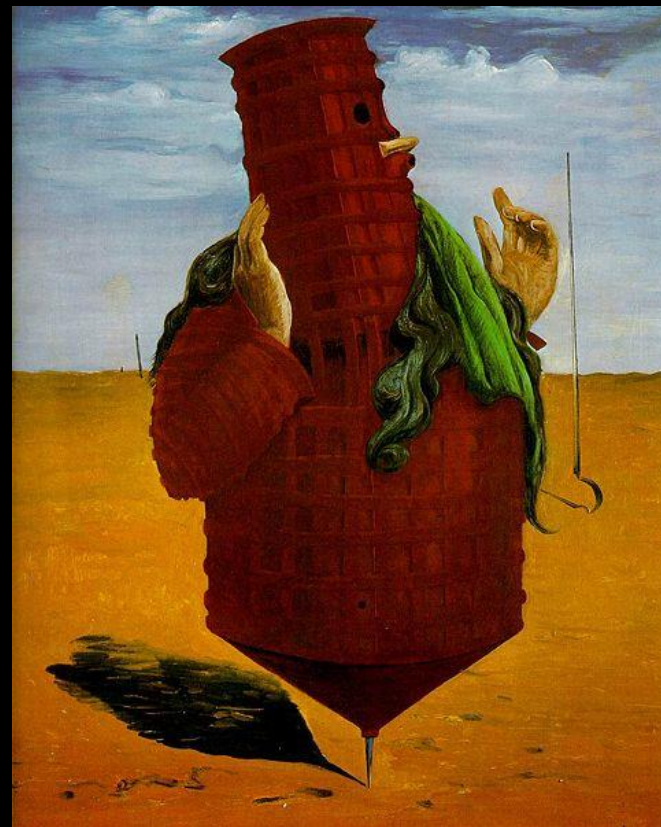
*Espírito do nosso tempo (cabeça mecânica), 1919, assemblage, National Museum of Art, Washington*

# Max Ernst (1891-1976)

## Francis Picabia (1879-1953)



*O olho cacodylate, Colagem, 1921*



*Ubu Imperator, 1923, Musee National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, France*

# Kurt Schwitters (1887-1948)

Que técnica foi usada nesta obra?

Assemblage

Colagem de objetos encontrados

Jogo de texturas e cor

Que são os princípios dadaístas?

O absurdo – o *nonsense*

A renúncia à criação – a *antiarte*

A ironia, o sarcasmo

O ceticismo total

Qual é a sua mensagem geral?

**Destruir a ordem**

**Estabelecer o caos**

