

# As vanguardas

**o regresso ao mundo visível  
o surrealismo**

# Vanguardas: quais, onde e quando?

<b>Expressionismo</b>	<b>Alemanha</b>	<b>1905</b>
<b>Fauvismo</b>	<b>França</b>	<b>1905</b>
<b>Cubismo</b>	<b>França</b>	<b>1907</b>
<b>Futurismo</b>	<b>Itália</b>	<b>1909</b>
<b>Abstraccionismo</b>	<b>Alemanha</b>	<b>1910</b>
<b>Dadaísmo</b>	<b>Suíça</b>	<b>1916</b>
<b>Surrealismo</b>	<b>França</b>	<b>1924</b>

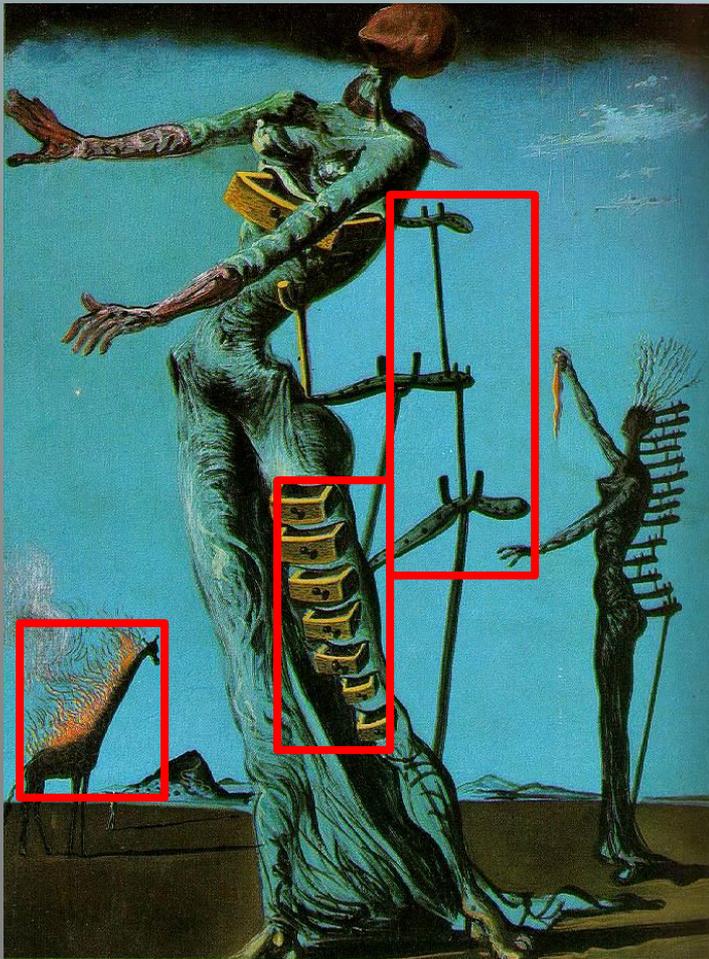
# Surrealismo

Quais as suas características?

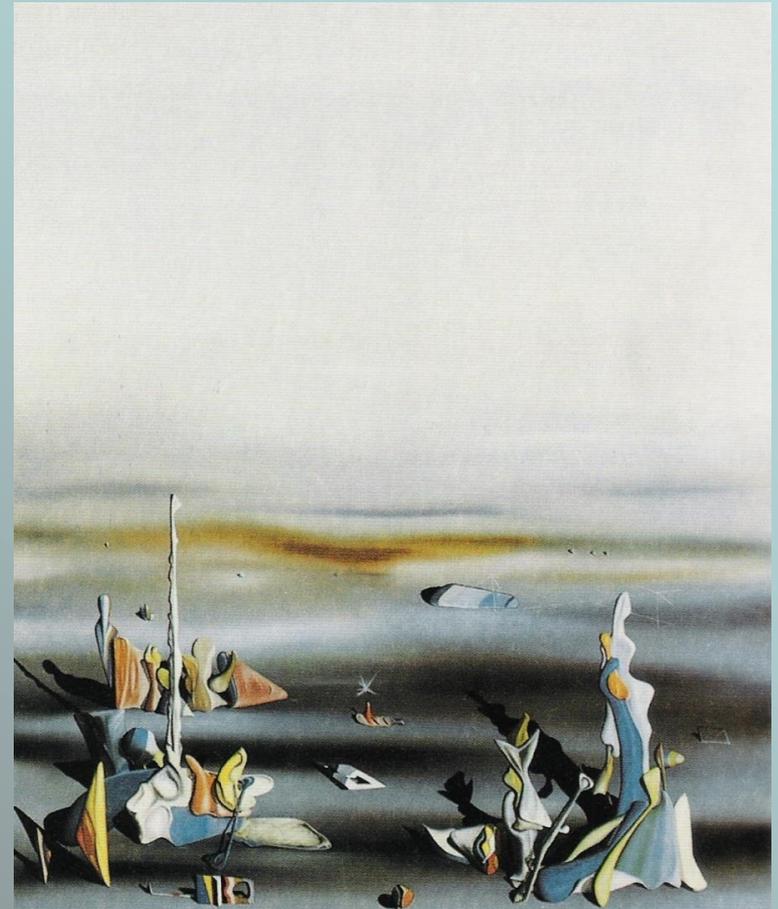
Afastamento das normas e convenções

Sistematização da transgressão

Consegues distingui-las essas características nestas pinturas?



Salvador Dalí, *A girafa em chamas*, 1936-7, óleo sobre painel, 35 x 27 cm, Museu de Artes, Basileia



Yves Tanguy, *Os cinco estrangeiros*, 1941, Ateneu Wadsworth, Hartford

## Quais os objetivos do Manifesto Surrealista?

Ler ainda p. 68 – a literatura surrealista

À fé de tais descobertas [de Freud] (...) a imaginação está mesmo talvez a recobrar os seus direitos. Se as profundezas do nosso espírito contêm estranhas formas susceptíveis de intensificar as da superfície, ou de lutar vitoriosamente contra elas, há todo o interesse em captá-las (...) para as submeter depois, se for o caso, ao domínio da nossa razão. O surrealismo é auto-emoção psíquica pura. (...) é o correr do pensamento desligado de todos e qualquer controlo elaborado pela razão (...)

André Breton, 1924

## Como se designa a técnica que depende do “correr do pensamento”?

Automatismo psíquico

Consegues ver essa técnica reproduzida neste desenho?

### Em que consiste?

Produzir (escrita ou desenho)  
em estado semihipnótico

### Exploração do inconsciente

Discursos durante o sono

Relatos dos sonhos

*Cadavre exquis*



André Masson (1896-1987), *Automatic Drawing*, 1924, tinta sobre papel, 23,5 x 20,6 cm, Museu de Arte Moderna, Nova Iorque

APH - Mariana Lagarto

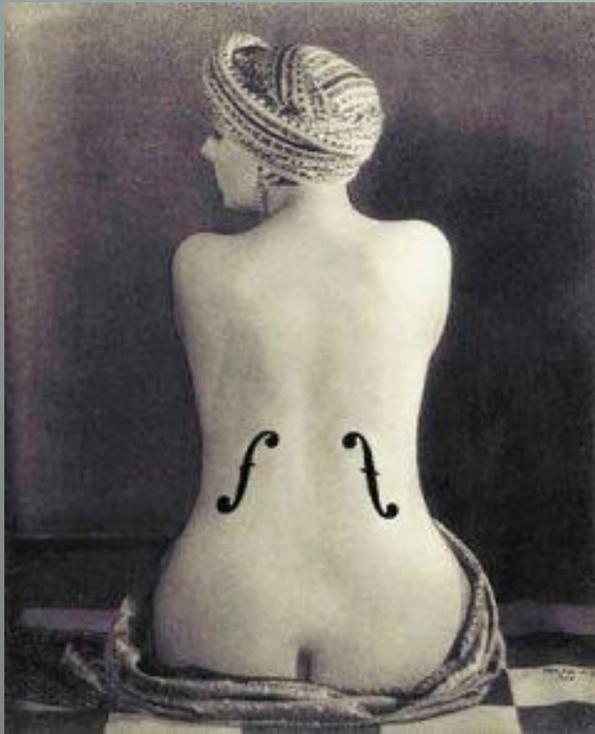
## Como se manifestam estas tendências na música e no cinema?

<http://www.youtube.com/watch?v=LpTKf4s6SCA> – Parade – Satie – 1916-17

<http://www.youtube.com/watch?v=WATQDqjAOUc> – escândalo de Parade

<http://www.youtube.com/watch?v=BVbTEVfLksU> – *Un chien Andalou* de Dali e Buñuel -1929

## E na fotografia de Man Ray?



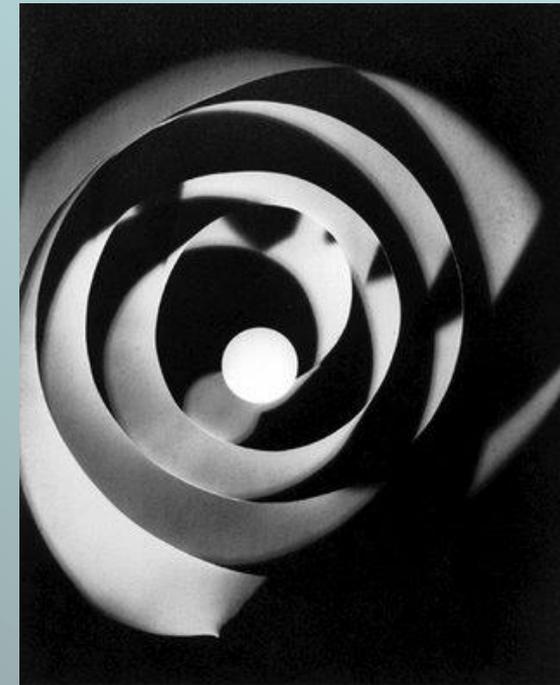
Man Ray (1890-1976), *O Violino de Ingres*, 1924, Man Ray Trust

*Eu fotografo as coisas que eu não desejo pintar, porque já existem.*

Man Ray



Man Ray, *Preto e branco*, 1926, Man Ray Trust



Man Ray, *Rayograph*, 1926  
Silver Gelatin Print

**O que se representa?** instintos desejos erotismo

# Surrealismo Tendência abstractizante

Quais as características desta tendência?



Linguagem  
quase infantil

nas formas e  
cores

Reivindicação  
da  
bidimensio-  
nalidade

APH - Mariana Lagarto

# Surrealismo

# Uso das técnicas dadaístas

Que técnicas usou Max Ernst (1891-1976)?



Max Ernst, *A floresta e a pomba*, 1927, 120 x 101 cm, Tate Gallery, Londres

NOTA: A pomba está engaiolada e encarcerada pelas árvores

*Frottage* – técnica semelhante a decalcomania

*Dripping*– técnica de gotejar tinta



*Assemblage*



Max Ernst, *Duas crianças ameaçadas por um rouxinol*, 1924, Museu de Arte Moderna, NY

**Influências do dadaísmo**

# Surrealismo

## Tendência figurativa

Quais as características desta tendência?

Tridimensionalidade

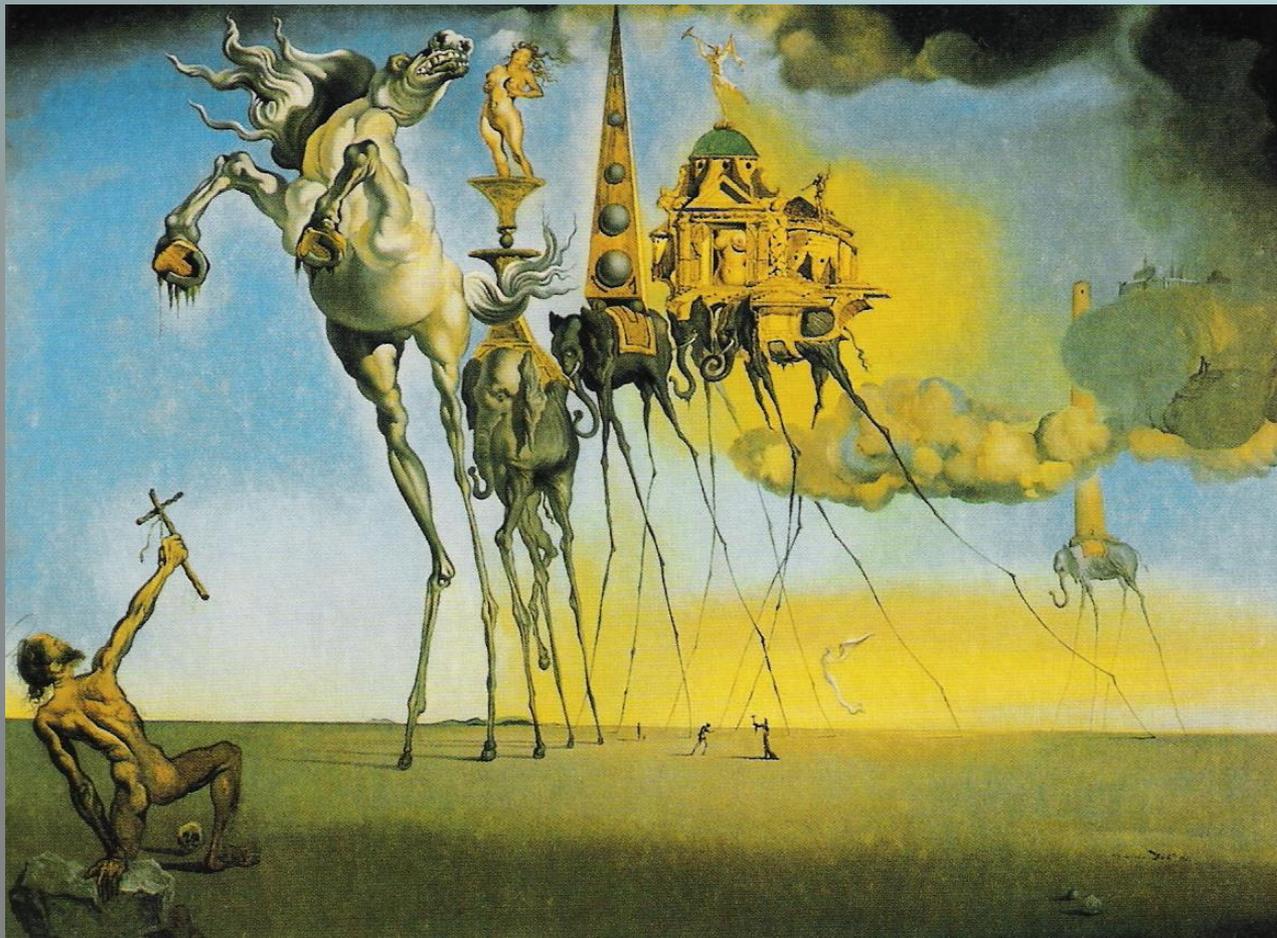
Representação de:

seres e objetos estranhos  
e deformados

perspetivas insólitas

situações de conflito

**Reprodução do  
mundo onírico**



Salvador Dalí, *A tentação de Santo António*, 1946, Museu Real de Belas Artes da Bélgica, Bruxelas

**Sonhos**

## Qual foi a originalidade de Salvador Dalí?

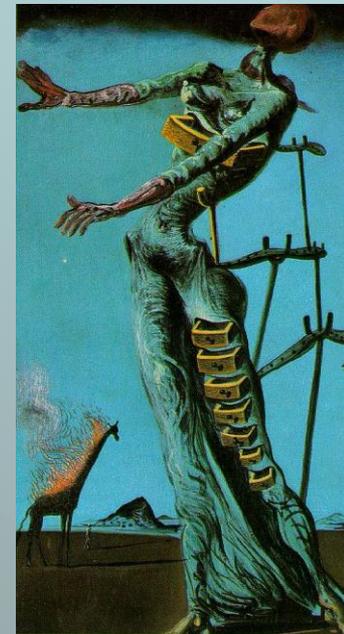
**Como funcionava?** Dalí pintava obedecendo a um processo a que chamou “paranoico-crítico” - “um método espontâneo de conhecimento irracional assente na associação crítico-interpretativa de fenómenos delirantes”. O processo criativo era frenético e baseado num estado de paranoia, induzido pelo próprio Dalí. A tela era começada com um único objeto em mente, que por seu turno, suscitava uma reação de Dalí, que gerava uma imagem misteriosa refletindo um processo irracional que libertava o inconsciente.

P. Davies e outros (2010).

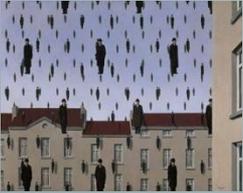
*A nova História da Arte de Janson*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, p. 1027

## Que tipo de imagens criou Dalí?

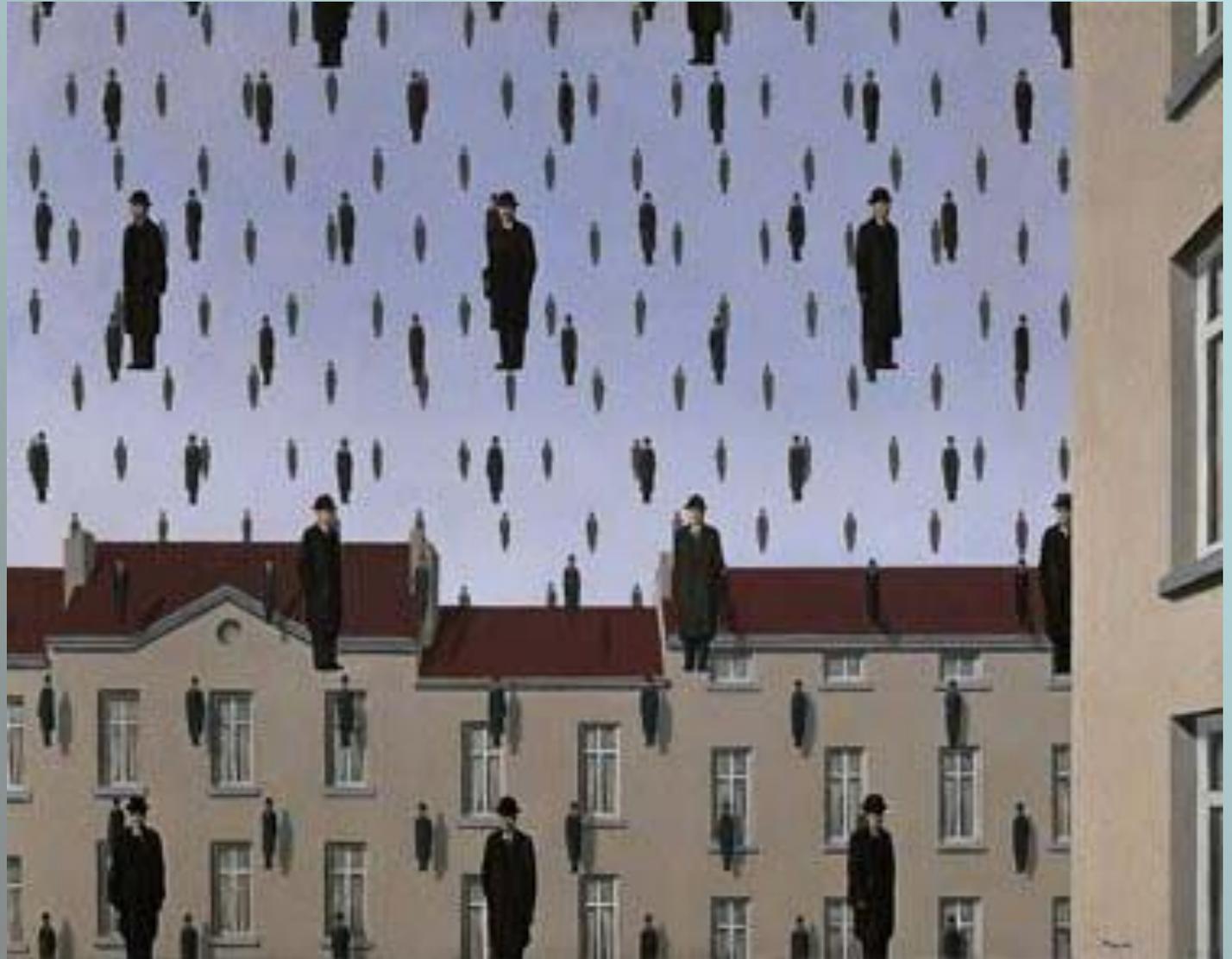
- os **objetos moles** reproduziam o estado de moleza ou de abrandamento comuns nos sonhos;
- as **gavetas da memória ou** do inconsciente: o ser humano representado como um figura-móvel;
- as **figuras duplas** com mais de uma mensagem, dependendo da capacidade do observador de conjugar linhas e planos para formar paisagens, seres humanos, animais ou frutos.



O que te parece que vês? Que técnica está presente?



*Trompe l'oeil*  
ou  
*trompe-idée*



René Magritte, *Golconda*, 1953, óleo sobre tela, 81 xx 100 cm

# Escultura



Jean Arp, *Pastor de Nuvens*, 1953, Kröller-Müller Museum Sculpture Park



Henry Moore (1898–1986), *Figure*, 1932, madeira, Museu de Arte da Universidade de Michigan

**Mensagem geral:** **Autonomia da imaginação**  
**Livre expressão do inconsciente**

# Características comuns das vanguardas

- Ruptura com a tradição
- Movimento elitista
- Produção de textos teóricos para explicar:
  - as inovações formais
  - as temáticas