

# **PINTURA - I**

## **Gótico internacional**

### **Técnicas de pintura:**

**VITRAL,**

**ILUMINURA,**

**FRESCO**

**PINTURA SOBRE MADEIRA**

# VITRAL

## Que materiais são usados?

Chumbo e vidro

## Que cores predominam?

Cores contrastantes

## Quais as características?

Formas lineares, simples, estáticas

Ausência de perspectiva

## Qual a função do vitral?

Contar narrativas

Substituto da pintura mural

Catedral de Chartres, Notre Dame de La Belle Verrière,  
séc. XII-XIII

APH - Mariana Lagarto

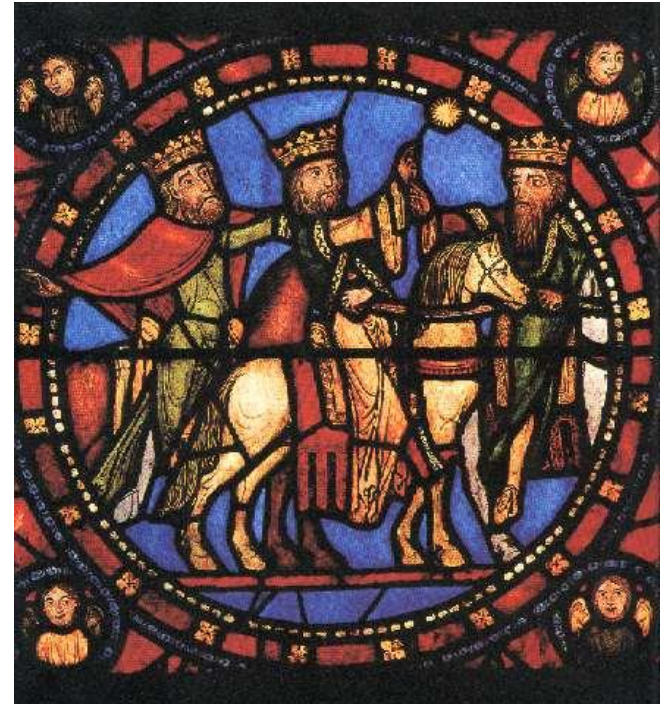


# VITRAL

Quais os temas?



Catedral de Chartes, séc. XII



# ILUMINURA



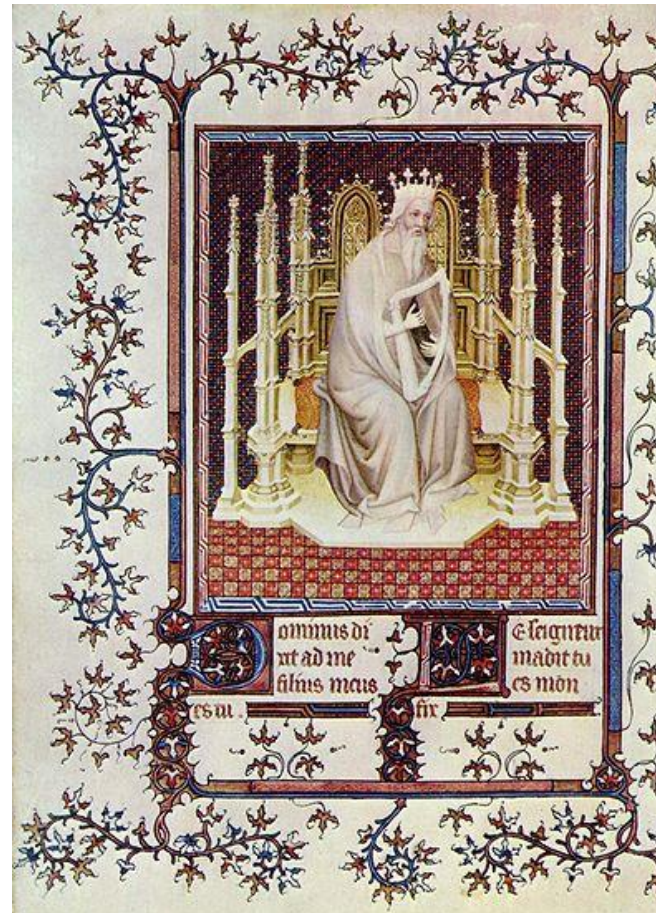
Saltério de São Luís, séc. XIII

Giovannino de Grassi, *Livro de Horas de Giangaliuzzi Visconti*, 1370

**Redige um texto com as características góticas observáveis nestas imagens.**

Uso da cor dourada por influência bizantina

Uso de elementos decorativos como:  
animais, flores e plantas



pináculos e contrafortes:  
noção de verticalidade

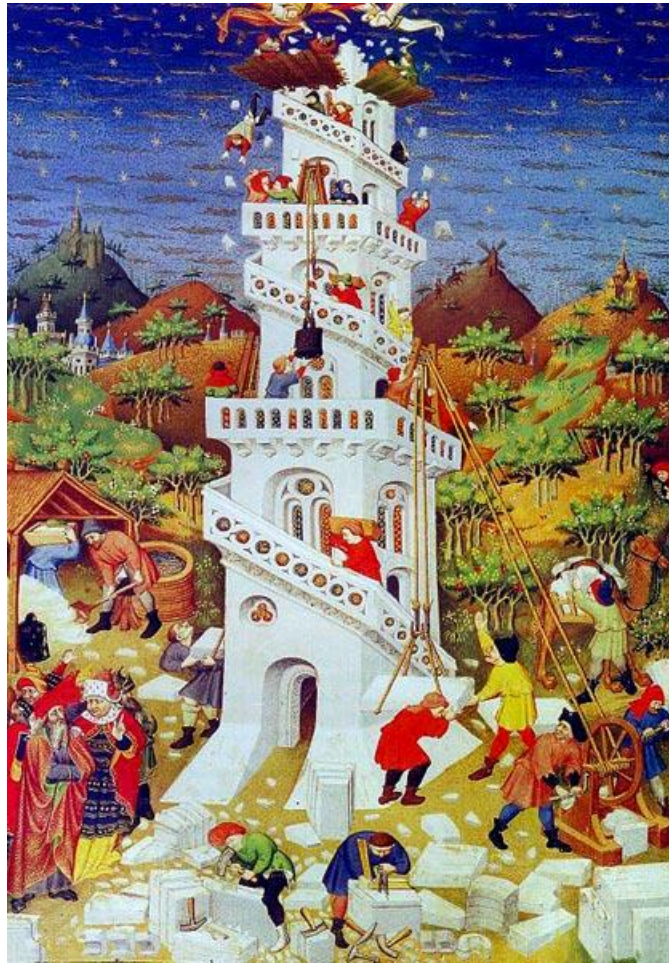
Formas lineares

Cores contrastantes

Ausência de perspectiva

**Qual é a temática?**

Religiosa



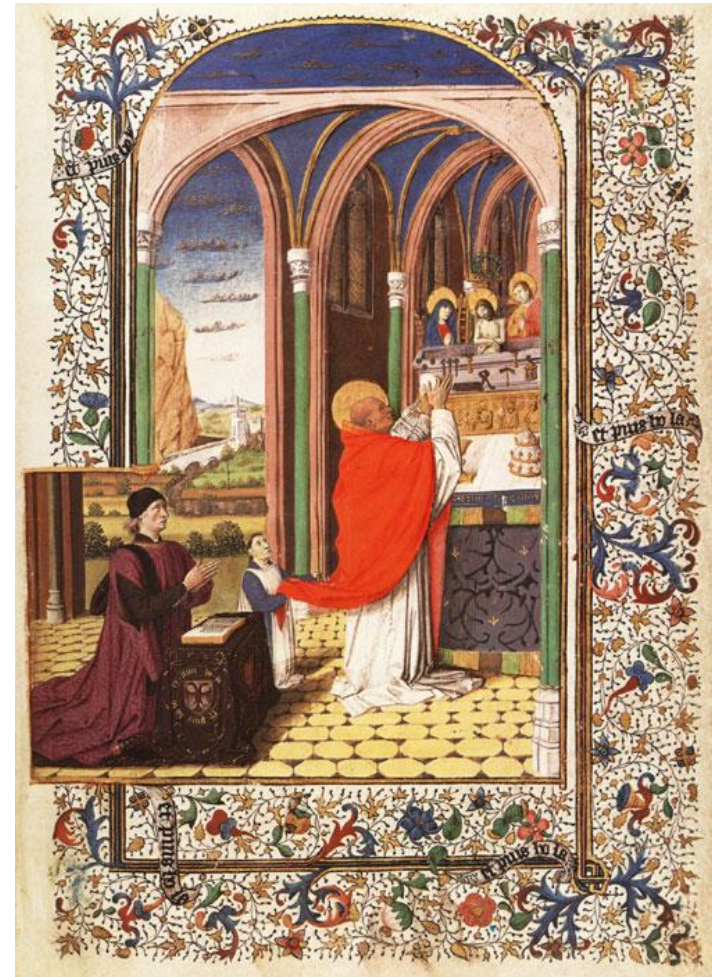
**Que alterações se verificam no séc. XV nas iluminuras?**

Noção de perspetiva

Representação de paisagens como fundo

Melhor tratamento da figura humana

**Onde são feitas estas iluminuras?**



Em livros de orações pessoais de eclesiásticos ou nobres: os *Livros de Horas*

Livros de Horas - livros de pequeno porte - calendários ilustrados com orações à Virgem, a Cristo, aos santos ou aos defuntos.

# Itália

# PINTURA EM MADEIRA

Século XIII

Qual é o suporte desta pintura?

Madeira

Que técnica foi usada?

Pintura a têmpera, ou seja, o ligante era a gema do ovo ou a seiva de figueira

Quais os problemas desta técnica?

A têmpera era de secagem rápida, o que não permitia muitos retoques

O que significa cada imagem que ladeia o santo?

**Curiosidade:** Quadro pintado 9 anos depois da morte do santo e 7 após a canonização



Bonaventura Berlinghieri (c.1205/1210 – posterior 1274)

*São Francisco e cenas da sua vida*, 1235

Têmpera sobre madeira, 1,60 x 1,23 m, Pescia

## Qual era a função destas imagens?

Contar narrativas de forma sintética

Facilidade de leitura para os fiéis que conheciam a vida dos santos

## Que influências bizantinas se vêem nesta pintura?

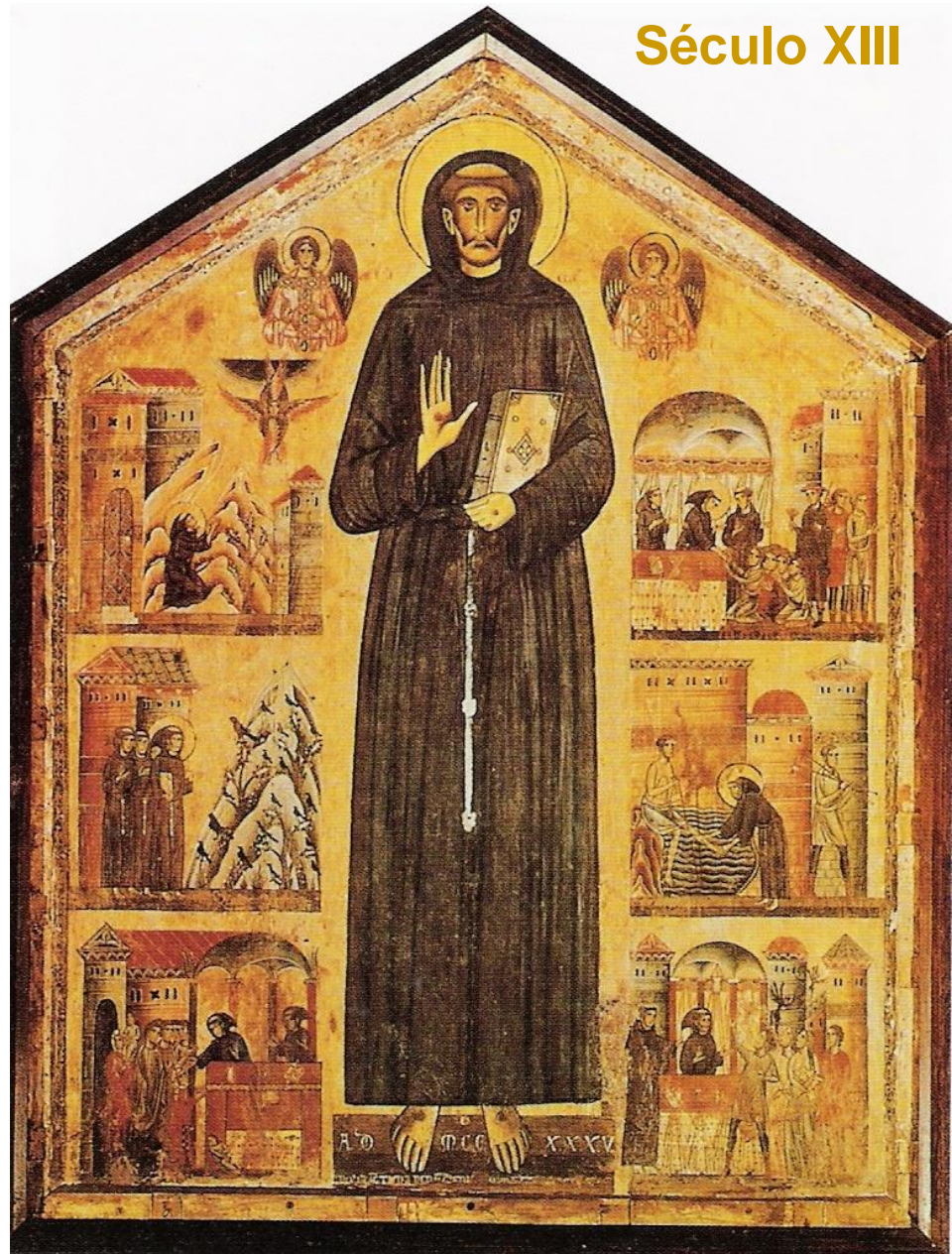
Representação do santo num fundo dourado

## Que características do gótico?

Representação esquemática e decorativa

Ausência de perspectiva

Distanciamento do santo em relação ao observador - autoridade celestial







# Renovação gótica

– ruptura com o período anterior

Que sinais de ruptura?

Que sinais de continuidade?

Cimabue\* (1240-1302) *Crucifixo*,  
1268-71, têmpera sobre madeira,  
3,36x2,67 m, Igreja de S.  
Domingo, Arezzo

\*último grande pintor italiano a  
seguir a tradição bizantina

**Que sinais de rutura?** Algum humanismo

**Que sinais de continuidade?** A predominância do dourado

A beleza formal

**p. 225 – d. 70**

A auréola como sinal de distância espiritual -



Duccio di Buoninsegna (1255-1319) *Maestà*, 1308-1311, 2,13x4,35 m, têmpera sobre madeira

## PINTURA A FRESCO

Qual o suporte da pintura?

Parede

Quais as características da pintura de Giotto?

Composições claras e simples

Naturalismo dos cenários

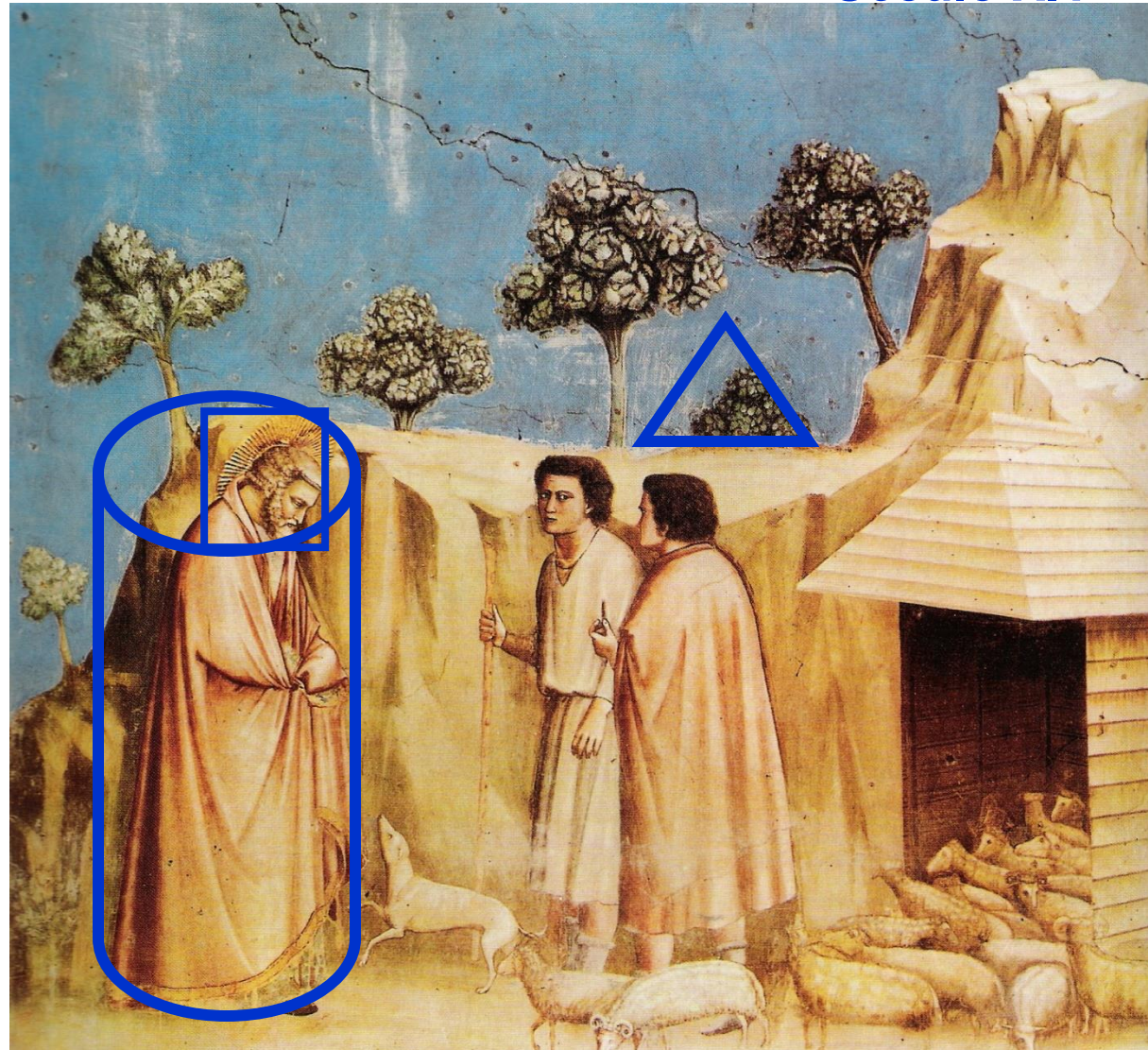
Expressividade dos santos

Sensação de tridimensionalidade

Como criou a noção de tridimensionalidade?

a) Com o volume e espaço ocupado por cada personagem

b) Através da disposição das árvores na montanha



Giotto di Bondone, (1266(?) – 1337), *Joaquim refugia-se no Ermo*, c. 1303 – 1305, 1,85 x 2m, capela da Arena, Pádua

## Porque se mantém a tradição dos frescos em Itália?

As igrejas e os palácios permaneceram largos e baixos com grandes superfícies parietais (=paredes) compactas, havendo uma burguesia disposta a pagar pelas pinturas.



Ambrogio Lorenzetti, *O Bom Governo da Cidade*, 1338 – 1340, Palácio Comunal, Siena

**Que características?** Visão global da cidade e dos campos limítrofes – uso da perspectiva

**Que mensagem?**

Naturalismo das diferentes cenas

APH - Mariana Lagarto

12



Pietro Lorenzetti, *Entrada de Cristo em Jerusalém*, 1320, fresco na Basílica de S. Francisco de Assis, Assis

APH - Mariana Lagarto



# RETÁBULO

## O que é?

Construção em madeira ou pedra

em forma de painel com lances

Coloca-se atrás e/ou por cima do altar da igreja

Temas da história sagrada ou retratos de santos.

Gentile da Fabriano, *Adoração dos Magos*, 1423, 3x2,82 m  
Galeria dos Ofícios, Florença



**Associa cada um dos temas a cada obra apresentada. Justifica.**

***Cristo a caminho do Calvário***

***A sagrada família***



Simone Martini, c. 1340, têmpera sobre madeira,  
Museu do Louvre, Paris

**Que pintura revela mais influências bizantinas?**



Simone Martini, 1342, têmpera sobre madeira,  
Walker Art Gallery, Liverpool